„DAS RUSSISCHE BUCH"
„LE LIVRE RUSSE"
„THE RUSSIAN BOOK"

№ 3
МАРТЪ 1921

РУССКІЙ КНИЖНЫЙ МАГАЗИНЪ „МОСКВА"
ВЪ БЕРЛИНѢ

СОДЕРЖАНІЕ

I. Общія статьи.

Русская поэзія за послѣдніе три года. А. С. Ященко . . . . . Стр. 1—17

„Пролетарскіе“ поэты. Михаилъ Герасимовъ и др. — Поэты разложившагося символизма. Маяковскій, Маріенгофъ, Шершеневичъ и др. — Поэты мужицко-хлыстовской революціи: Клюевъ, Есенинъ и др. — А. Блокъ. — Андрей Бѣлый. — Ю. Бальтрушайтисъ. — В. Брюсовъ. — В. Ивановъ. — М. Волошинъ.

II. Критика и рецензіи . . . . . Стр. 18—24

Ев. Ив. Замятинъ. — Рец. на книги: И. Шмелевъ, „Неупиваемая Чаша“, „Сладкій мужикъ“, „Степное Чудо“. — Лермонтовъ, „Избранныя сочиненія“ подъ ред. А. Блока. — А. Ремизовъ, „Электронъ“. — А. Андреевъ, „Дневникъ сатаны“. — П. Красновъ, „Отъ двуглаваго орла“. — С. Подъячевъ, „Дома“ и др. — Пролеткультскіе поэты. — А. Бѣлый, „Королевна и рыцари“. — А. Блокъ, „Ямбы“.

III. Хроника и разныя замѣтки . . . . . Стр. 25—27

Письмо изъ Англіи. — М. Ликіардопуло. — Достоевскій въ Италіи, М. Первухина. — Русская газета и книги въ Прибалтикѣ, Н. Бережанскаго. — Книгоизд-во „Новая Русь“ въ Стокгольмѣ.

IV. Писатели.

Судьба и работы русскихъ писателей, ученыхъ и журналистовъ за 1918—1921 гг. (Продолженіе) Стр. 28—35

V. Пресса.

Русскія газеты за предѣлами Совѣтской Россіи въ 1921 г. . . . . Стр. 36

VI. Книжная лѣтопись.

А. Русскія книги, появившіяся за предѣлами Сов. Россіи . . . . . Стр. 37—40

Б. Книги, появившіяся въ 1918—1921 гг. въ Совѣтской Россіи . . . . . Стр. 41—47

„DAS RUSSISCHE BUCH“
„LE LIVRE RUSSE“
„THE RUSSIAN BOOK“

РУССКАЯ КНИГА

РУССКІЙ КНИЖНЫЙ МАГАЗИНЪ МОСКВА ВЪ БЕРЛИНѢ

РЕД. ПРОФ. А. С. ЯЩЕНКО
АДР. РЕД. И КНТ. RUSSISCHE BUCHHANDLUNG
HEINRICH SACHS, BERLIN SW, WILHELMSTR 20.

ЦѢНА ОТДѢЛЬНАГО №:
М. 6.—. ВО ФРАНЦІИ, АНГЛІИ И АМЕРИКѢ
М. 12.—. НА 3 МѢС. М. 18.—. ЗАГР. М. 36.—

ЕЖЕМѢСЯЧНЫЙ КРИТИКО-БИБЛІОГРАФИЧЕСКІЙ ЖУРНАЛЪ

№ 3 МАРТЪ 1921

Русская поэзія за послѣдніе три года.

1.

Духовная жизнь революціонной Россіи остается, среди сумбура и хаоса нашихъ дней, очень неясной и даже во многихъ отношеніяхъ загадочной, въ особенности для всѣхъ насъ, оторванныхъ отъ Россіи и живущихъ заграницей. Почти абсолютная блокада Россіи, съ одинаковымъ рвеніемъ проводимая какъ извнѣ, такъ и извнутри, пропускала черезъ глухую стѣну, воздвигнутую вокругъ русскаго народа, лишь отрывочныя, неточныя и случайныя свѣдѣнія. Свѣдѣнія эти давали очень слабую возможность проникнуть въ ту тьму, что сгустилась надъ Россіей. Россія лежала во мракѣ, the Russia in the shadows.

Кромѣ того, почти весь интересъ сосредоточивался на событіяхъ гражданской войны, на политикѣ, экономикѣ и бытѣ. Между тѣмъ за этими внѣшними формами народнаго бытія шла и идетъ какая-то напряженная внутренная жизнь. Въ сущности, главный интересъ собственно должна представлять эта жизнь. Не только матеріальная оболочка, но и душа народа подверглась за послѣдніе годы глубокимъ измѣненіямъ. И наше ближайшее,—да и не только ближайшее,—будущее опредѣлится не столько тѣми или иными, очень случайными и очень временными, политическими формами, сколько общими устремленіями народнаго духа. Тотъ путь, по которому въ концѣ концовъ пойдетъ русскій народъ, будетъ указанъ его религіознымъ сознаніемъ, его чувствами и его моральнымъ настроеніемъ.

Психическая жизнь народа находитъ свое выраженіе въ искусствѣ этого народа, и о духовныхъ движеніяхъ въ народной душѣ мы узнаемъ прежде всего изъ произведеній поэтовъ. Поэзія есть то «слово», которымъ выражетъ себя и въ которомъ впервые осознаетъ себя темная народная стихія.

Наша революція не осталась безмолвной. Странно было бы, если бы это было иначе. Революція и при томъ наша русская революція—страшная, мрачная и трагическая—дала поэтамъ темы неслыханной яркости и силы. Голоса поэтовъ звучали громко и разнообразно. Среди почти полной пріостановки книгопечатанія въ Россіи, за исключеніемъ казенной агитаціонной литературы, одни стихотворные сборники выходили неостанавливающейся лавиной. Добрая половина книгъ по изящной литературѣ, вышедшихъ въ Совѣтской Россіи и перечисленныхъ нами ниже въ отдѣлѣ «Книжной лѣтописи», представляетъ собою собраніе стихотвореній.

Въ этихъ стихотворныхъ произведеніяхъ отразилось разнообразіе чувствъ, настроеній и поэтическихъ красокъ. Есть страницы громаднаго душевнаго напряженія, отмѣченныя подлиннымъ талантомъ, есть страницы отвратительныя и гнусныя. Восторженныя привѣтствія наступающему новому дню, вѣра въ грядущее громадное счастье, глухое отчаяніе, скрежетъ зубовный, жажда крови, богохульство, гнусное рычаніе озвѣрѣвшихъ душъ, вопль по новой жизни, любовь къ родной странѣ, страстное ожиданіе грядущаго или холодное пріятіе рока, — все это и многое другое было выражено русской лирикой эпохи революціи.

Окончательнаго сужденія обо всей русской революціонной поэзіи, конечно,

еще не возможно дать: трудно собрать всѣ источники, да и въ обстановкѣ нашей революціи далеко не всѣ поэты, если они и писали, могли открыто высказаться и опубликовать свои произведенія. Но основныя теченія и общій характеръ поэтическаго движенія можно уже установить, и задачей нашей статьи и будетъ —отмѣтить эти теченія и указать на главныя и новыя темы, характеризующія русскую поэзію эпохи революціи.

Было бы, конечно, праднымъ занятіемъ разсуждать о произведеніяхъ абсолютно незнакомыхъ и недоступныхъ читателю; между тѣмъ наша революціонная поэзія почти не извѣстна заграницей, и только нѣкоторые поэты, какъ Блокъ, Клюевъ и Есенинъ, были переизданы внѣ совѣтской Россіи. Поэтому намъ казалось вполнѣ цѣлесообразнымъ дать наиболѣе характерные образцы этой поэзіи въ отрывкахъ настолько крупныхъ, чтобы читатель самъ могъ судить о характерѣ и достоинствѣ этихъ произведеній.

2.

«Пролетарскіе» поэты. Михаилъ Герасимовъ и др.

На первомъ мѣстѣ среди русскихъ поэтовъ періода революціи надо поставить такъ называемыхъ «пролетарскихъ поэтовъ», не потому, конечно, что они обнаружили наибольшую талантливость или дали наиболѣе художественныя произведенія, — въ этомъ отношеніи ихъ слѣдовало бы поставить, пожалуй, на послѣдне мѣсто, настолько они не искусны, а часто и совсѣмъ безталанны, —а потому что они совершенно новое явленіе. Они явились на свѣтъ, какъ поэты, вмѣстѣ съ нашей революціей и до извѣстной степени могутъ считаться выразителями духа этой революціи, по крайней мѣрѣ, одной изъ ея сторонъ, — городской, рабочей. Среди всѣхъ другихъ революціонныхъ силъ они наиболѣе симпатичны, такъ какъ они болѣе другихъ революціонныхъ силъ они наиболѣе ше другихъ стремились къ разрушенію и въ конечномъ счетѣ больше всѣхъ (если не считать, разумѣется, интеллигенціи) пострадали отъ смуты. Не слѣдуетъ упускать изъ виду, что наша революція была не только рабочей, но и крестьянской, и что это два совершенно различные процесса, по своей природѣ и по своимъ цѣлямъ рѣзко расходящіеся другъ съ другомъ.

Конечно, самое названіе «пролетарскихъ писателей» нѣсколько странно и вызываетъ на возраженія и сомнѣнія: Какой писатель пролетарскій? Тотъ ли, кто самъ рабочій и пролетарій по своему соціальному положенію? Или всякій, кто, даже не будучи рабочимъ, пишетъ о жизни рабочихъ? Или тотъ, кто отражаетъ въ своихъ произведеніяхъ особое пролетарское міросозерцаніе? Или наконецъ, тотъ, кто соединяетъ все это вмѣстѣ? Думается для того, чтобы быть причисленнымъ къ пролетарскимъ писателямъ, достаточно удовлетворять одному изъ этихъ признаковъ.

Но можетъ ли существовать особая «пролетарская» поэзія и особое «пролетарское» искусство? Не есть ли поэзія и вообще искусство нѣчто единое и цѣльное, какъ едина наука, едина философія, хотя въ нихъ и существуетъ много различныхъ школъ и направленій? Вопросъ праздный и не нужный, ибо не стоитъ спорить о словахъ. Почему бы и не называть поэзію, стремящуюся выразить жизнь, душу и чувства рабочаго, пролетарской, какъ есть писатели дворянскаго или деревенскаго быта, поэты Петербурга, лѣса, степи, моря и т. п. ?

Названіе пролетарской поэзіи, данное особой категоріи поэтическихъ произведеній, совсѣмъ не такъ плохо и довольно вѣрно опредѣляетъ какъ содержаніе, такъ и форму этого вида художественнаго творчества.

Среди всѣхъ этихъ пролетарскихъ писателей, которые теперь объединились уже въ Московскій Союзъ и стремятся организовать Всероссійскій Союзъ, все новые имена. Въ своихъ поэтическихъ опытахъ они очень походятъ другъ на друга и среди нихъ еще трудно различить отдѣльныя характерныя индивидуальности. Чаще всего встрѣчаются имена М. Герасимова, В. Александровскаго, Самобытника (Маширова), В. Кириллова, С. Обрадовича, В. Полетаева, Поморскаго, П. Арскаго, Гр. Санникова. Имѣются у нихъ и собственные литературные органы: въ Москвѣ «Кузница», начавшая выходить въ маѣ 1920 г. (до сихъ поръ вышло 5 номеровъ), въ Петербургѣ «Грядущее» (вышло около 10 номеровъ) и выходящій въ Москвѣ съ іюля 1918 г. теоретическій журналъ «Пролетарская культура». Наибольшее вниманіе среди этихъ пролетарскихъ поэтовъ до сихъ поръ привлекъ къ себѣ Михаилъ Герасимовъ; мы не беремся судить, насколько заслуженно.

Насъ интересуетъ главнымъ образомъ мотивы ихъ поэзіи. Они воспѣваютъ прежде всего, разумѣется, рабочую революцію и октябрьскій переворотъ. Тема для нихъ естественная и имъ предуказанная по самому ихъ происхожденію. Но важно отмѣтить, что въ прославленіи октябрьскаго переворота они, въ отличіе отъ другихъ революціонныхъ поэтовъ, не теряютъ ни чувства мѣры, ни сознанія реальности; у нихъ нѣтъ ни эсхатологической мистики, ни «планетарной» жажды разрушенія. Имъ этотъ переворотъ представляется какъ актъ освобожденія и раскрѣпощенія рабочего класса и какъ начало новой справедливой и счастливой жизни разумнаго труда.

О характерѣ этой революціонной пролетарской поэзіи можно судить по поэмѣ Михаила Герасимова «Октябрь», недавно напечатанной во временникѣ Литературнаго Отдѣла Нар. Ком. Просв. «Художественное Слово» (ред. Валеріемъ Брюсовымъ) и наиболѣе характерные отрывки изъ которой мы и приводимъ здѣсь.

I.

Черный катафалк завода,
Толпы угрюмых рабочих,
От прокопченых сводов
Дым застилает очи.

Труб потушенных свечи
Застят звездные струны,
Звон похоронный мечет
Гроб болванки чугунной.

Зданья—железные тюрьмы,
В склепах—могучий мертвец,
Горны—горящие урны
С пеплом рабочих сердец.

Всегда в огнях вечерних,
В кадильном дыме он,
И от тяжелых терний
Могильный перезвон.

II.

Но вот отверзнут камень,
Воскрес стальной мертвец,
Животворящий пламень
Коснулся всех сердец.

И выстрелов зарницы
Взметнули вихрем гнев,
Кричат знамена—птицы
О долгожданном дне.

Победно пойте пули,
Пульсируй пулемет,
Страданья расплеснули
И радость гимном бьет.

Сорвали мы корону
С великого Кремля,
Где колокольным звоном
Баюкалась земля.

Где—храми скорби нашей,
Где—черепов стена,
Где—Гефсиманский чашей
Душа вознесена.

V.

Октябрь постучал в околицу,
На крыльях принес весну,
А рига склоненная молится,
Не видит—огонь блеснул.

Схватил за нечесаны волосы,
Мотнулась ее голова,
И крикнул он зычным голосом:
Соломенная, вставай!

Довольно к поповым подметкам!
Весна в октябре расцвела...
И голос властный и четкий
Звенит по соломе села.

Довольно биться кликушей
О барское крыльцо,
Плеснуло солнце в души
И слезное лицо.

Рыданья под сугробами
Цветами проросли,
И зерна звезд мы торбами
Рассеем в новь земли.

Мы огненными косами
Надрежем снежный дым,
Чтоб проростали розами
Мужицкие следы.

За ясными полями
И красно и свежо,
А липы новыми лаптями
Поскрипывают о снежок.

VII.

Громокипящей мельницей
Размолота тоска
И млечной пылью стелется
На звездных лепестках.

Чтоб радость не угасла
И глаз живая ртуть,
Мы солнечное масло
Вливаем в нашу грудь.

Лучами смажем первы
И мускулы машин.
Вставай Российский первый
Советский Исполин!

VIII.

За заборами низкорослыми
Заводских корпусов,
Гребем мы огненными веслами
Под брызгами знаменных слов.

Плыви, плыви, сверкающий
Восставший сердца челн,
В водоворот вскипающий
От краснокрылых волн.

Сияй не угасающий
Спаянных душ маяк,
Вонзая стрелы в тающий
Седоволосый мрак.

Душа с душами слитна,
Торжественным полна,
И бьет железным ритмом
Рабочая волна.

XI.

Ногами труб уперлись в горны
И кудри туч спадают с плеч,
Мы цепи с рук мозольно черных
Бросаем в солнечную печь,

Расплавив голубую тину
Небес, где злато и лазурь,
И облак пепельные спины
Раздуем мы мехами бурь.

Взвихрили прах с седого света
И копоть всех церковных свеч,
Пусть блещут пули как кометы
И свищет молньевидный меч!

Дух разрушенья—созиданья,
Могучий и творящий дух,
Гори земля, — пылайте зданья,
Чтоб племень сердца не потух!

Какъ можно судить уже по приведеннымъ отрывкамъ, поэма эта не блещетъ особенными поэтическими красотами, заимствована по формѣ и въ ней не чувствуется подлиннаго огня и вдохновенія. Другія произведенія изъ этого цикла не болѣе высокаго достоинства. Здѣсь слѣдуетъ лишь отмѣтить, что въ этихъ пролетарскихъ гимнахъ октябрьской революціи почти нѣтъ ничего специфически коммунистическаго, отсутствуетъ жажда крови и чувство мести и очень мало даже классовой ненависти къ старой культурѣ и къ интеллигенціи. Не зовутъ они и ко всеобщему разрушенію.

Больше чувствуютъ себя пролетарскіе поэты въ своей сферѣ, когда они воспѣваютъ свой повседневный трудъ, или когда они, въ сознаніи своей новой силы говорятъ о своемъ нарождающемся культурномъ значеніи. Тогда они болѣе искренни и болѣе воодушевлены и даютъ образцы поэзіи культурныхъ рабочихъ, любящихъ свой трудъ и свой заводъ, понимающихъ историческое значеніе пролетарскаго труда и ждущихъ новой прекрасной и трудовой жизни.

Вотъ, въ качествѣ образца, характерное въ этомъ отношеніи и довольно извѣстное стихотвореніе того же Герасимова «Мы»:

Мы все возьмем, мы все познаем.
Пронижем глубину до дна.
Как золотым цветущим маем
Душа весенняя пьяна!..

Нет меры гордому дерзанью;
Мы — Вагнер, Винчи, Тициан.
Мы новому музею-зданью
Воздвигнем купол, как Монблан...

В кристаллах мрамора Анджело
И все, чем дивен был Парнас,
Не то-ли Творческое пело,
Что током пробегало в нас?..

Воспитывали орхидеи;
Качали колыбели роз.
Не мы-ли были в Иудеи,
Когда любви учил Христос?..

Мы клали камни Парфенона
И исполинских пирамид;
Всех храмов, сфинксов, Пантеонов
Звенящий высекли гранит...

Какъ произведенія искусства, творенія пролетарскихъ поэтовъ мало интересны: они не опытны, не овладѣли формой, еще не мастера. Часто они стараются выразить великія чувства, — и какими иными могутъ быть чувства, рожденныя возстаніемъ, революціей и участіемъ въ грандіозномъ переворотѣ, гдѣ сталкиваются надежды на новую лучезарную жизнь и ужасъ предъ совершающимися вокругъ катастрофами,—но ихъ поэтическія силы слабы для выраженія этихъ бурныхъ и страшныхъ страстей; и поэтому чаще всего получается холодная реторика. Пламя ихъ не жжетъ, а метафоры ихъ, преувеличенныя, заимствованныя и чаще всего неточныя, холодны и, что еще хуже, скучны.

Тѣмъ болѣе приходится объ этомъ пожалѣть, что многое у этихъ поэтовъ симпатично и положительно. Въ нихъ чувствуется искренняя и громадная жажда свѣта и знанія, общественной справедливости, здоровой, счастливой и трудовой жизни. Они искренно любятъ свою фабрику, свой заводъ и этотъ громадный, волшебный, полный свѣта и чудесъ техники городъ, куда они ушли изъ своихъ глухихъ и темныхъ деревень. Они славятъ трудъ и чувствуютъ могучій ритмъ фабричнаго и городского труда.

Придя когда-то на заводъ изъ деревни, еще недавно оторвавшись отъ земли, они обладаютъ еще не растраченными силами, поэтому господствующій тонъ ихъ поэзіи — бодрый, здоровый и жизнерадостный. Вотъ, напримѣръ, стихотвореніе «Ткачиха» пролетарскаго поэта К. Полетаева (напечатанное въ «Кузницѣ» № 2). Его юношески-оптимистическій тонъ характеренъ для пролетарской поэзіи.

Горят все в золоте ручьи
Бегут, гремят, звенят весною.
На кочках черные грачи
Кричат, ругаются с водою.

И в глубине дворов везде,
Снег почернел, ослаб и тает
Мальчишки по пояс в воде
Галдят, грачам не уступая.

Веселый гром и стук колес,
Телег тяжелых громыханье
И золотых девичьих кос
На солнце золотом сверканье.

Все льет и хлещет и горит
Необычайными огнями,
И все поет, все говорит,
Все полно голубыми днями.

Весна вся в ярко голубом,
На тонком на девичьем стане,
За оглушительным станком
Ткет ослепительные ткани...

О, как играют, как снуют
Повсюду золотые нити!..
Как хочется на вольный труд,
На солнце золотое выйти...

Пусть жаром вешняго огня
Лучи пронизывают тело...
Как высь, как жизнь кругом меня,
Как жизнь моя заголубела!..

Въ поэтическомъ движеніи пролетарскихъ писателей, если разсматривать его съ точки зрѣнія исторіи искусства, сказалась реакція противъ символизма и субъективизма въ области поэзіи. Это возвратъ къ реализму, къ быту и къ объективному творчеству и протестъ противъ безпредметнаго искусства и болѣзненной утонченности формъ. Снова содержаніе начинаетъ преобладать надъ формой. Эстетическими идеалами объявляются простота, ясность и душевное здоровье. Учителями признаются Пушкинъ и Гете.

Это движеніе по устремленію своему, не смотря на то, что оно не представлено ни однимъ крупнымъ талантомъ, быть можетъ, самое здоровое и самое жизненное изъ всѣхъ современныхъ, не потому, что сами «пролетарскіе» поэты останутся въ будущемъ, а потому, что грядущіе годы, въ періодъ нашего выздоровленія, потребуютъ искусства безъ нудности и надрывовъ, и наше искусство, вѣроятно, возвратится къ той реалистической традиціи, которая составляла славу русской литературы.

3.

Поэты разложившагося символизма: Маяковскій, Маріенгофъ, Шершеневичъ и др.

Переходя къ другой группѣ поэтовъ, къ заклятымъ врагамъ «пролетарскихъ поэтовъ», къ якобы «революціонерамъ» искусства, — на этомъ основаніи взявшимъ послѣ октябрьскаго переворота патентъ на начальническое благоволеніе,— а на самомъ дѣлѣ являющимися самыми подлинными и дикими реакціонерами въ искусствѣ, ко всѣмъ этимъ футуристамъ, имажинистамъ, супрематистамъ, ничевокамъ, и какъ тамъ они еще ни называются, мы входимъ въ совершенно иной міръ: въ міръ гніенія, въ декадансъ пресыщенныхъ или выродившихся слоевъ городского населенія, въ міръ нравственнаго цинизма, полового безстыдства, дикой жажды разрушенія и садической ненависти къ той великой культурѣ, лишь неудавшимися ублюдками которой они являются.

Въ то время, какъ пролетарскіе поэты не безъ умиленія вспоминаютъ, что это они, пролетаріи, были въ Іудеѣ, «когда любви училъ Христосъ», и со справедливою гордостью радуются, что это они, пролетаріи, нѣкогда «клали камни Парфенона», въ это самое время «имажинисты», вродѣ Маяковскаго, заявляютъ:

Бѣлогвардейца
Найдете — и къ стѣнкѣ!
А Рафаэля забыли?
Время
Пулямъ
По стѣнкамъ музеевъ тенькать!
Выстроили пушки по опушкѣ
Глухи къ бѣлогвардейской ласкѣ.
А почему не атакованъ Пушкинъ?

Пролетарскіе поэты скромно хотятъ учиться у «великаго учителя», у Пушкина, футуристы же «атакуютъ» Пушкина. Куда должны привести эти атаки Пушкина, показалъ одинъ изъ глашатаевъ этого искусства, К. Малевичъ (въ статьѣ «О поэзіи», въ журналѣ Отд.Изобр. Иск. Нар. Ком. Пр. «Изобразительное искусство», № 1):

«Все искусство, мастерство и художество, какъ нѣчто красивое — праздность, обывательщина. Самое высшее считаю моменты служенія духа и поэта, говоръ безъ словъ, когда черезъ ротъ бѣгутъ безумныя слова, безумныя ни умомъ, ни разумомъ непостигаемыя. Говоръ поэта, ритмъ и темпъ дѣлятъ промежутки, дѣлятъ массу звуковую и въ ясность исчерпывающіе прилятъ жесты самого тѣла. Когда загорается пламя поэта, онъ становится, поднимаетъ руки, изгибаетъ тѣло, дѣлая изъ него ту форму, которая для зрителя будетъ живой, новой, реальной церковью. Здѣсь ни мастерство, ни художество не можетъ быть, ибо будетъ тяжело земельно загромождено другими ощущеніями и цѣлями.
Улэ Элэ Лел Ли Оне Кон Си Ан
Онон Кори Ри Коазамби Моена Леж
Сабно Оратр Тулож Коалиби Блесторе
Тиво Орене Алаж

Вотъ въ чемъ исчерпалъ свое высокое дѣйство поэтъ, и эти слова нельзя набрать и никто не сможетъ подражать ему».

Отъ такой атаки Пушкинъ, дѣйствительно, едва ли бы остался въ живыхъ. Послѣ этого остается лишь безсмысленное бормотаніе «ничевоковъ», которымъ могутъ подать руку ихъ западно-европейскіе собратья, «дадаисты».

Наиболѣе видной и популярной фигурой среди этихъ поэтовъ, эпигоновъ разложившагося символизма, является Владимиръ Маяковскій. «Творчество» его довольно извѣстно. Здѣсь мы хотѣли бы только познакомить нашихъ читателей съ отрывками его послѣдней поэмы «Сто пятьдесятъ милліоновъ», имѣвшей большой успѣхъ въ руководящихъ кругахъ Совѣтскаго Государственнаго Издательства и удостоившейся самыхъ лестныхъ отзывовъ.

Мы заранѣе извиняемся за пространность цитаты, тѣмъ болѣе, что достоинство этой «поэмы» не таково,чтобы стоило, казалось, останавливать на ней хоть на минуту вниманіе читателя. Однако мы считаемъ нужнымъ дать ее во всей ея полнотѣ и неприкосновенности, дабы читатель самъ могъ судить о непроходимой пошлости и вульгарности этой поэзіи и чтобы не быть намъ обвиненными въ нарочитомъ и тенденціозномъ подборѣ отдѣльныхъ, быть можетъ, и не характерныхъ мѣстъ.

Теперь
повернем вдохновенья колесо.
Наново ритма мерка.
Этой части главное действующее лицо
Вильсон.
Место действия Америка.
Мир,
из света частей
собирая квинтет,
одарил ее мощью магической.
Город в ней стоит
на одном винте
весь электро-динамо-механический.
В Чикаго
14 тысяч улиц,
солнц площадей лучи.
От каждой
семьсот переулков
длиною поезду на год.
Чудно человеку в Чикаго.
В Чикаго
от света
солнце
не ярче грошевой свечи,
В Чикаго,
чтоб брови поднять —
и то
эликтрическая тяга
В Чикаго
на версты
в небо
скачут
дорог стальные циркачи.
Чудно человеку в Чикаго.
В Чикаго
у каждого жителя
не менее генеральского чин.
А служба
в барах быть,
кутить без забот и тягот.
С'естного
в чикагских барах
чего и чего не начудено!
Чудно человеку в Чикаго!
Чудно человеку!
И чудно.
В Чикаго
такой свирепеет грохот,
что грузовоз
с тысячесильной машиною.
казался,
что вертится тихая кроха,
что он
прошелестывал тишью мышиною —
Русских
в город тот
не везет пароход:
не для нас дворцов этажи
Я один там был,
в барах ел и пил,
попивал в барах с янками джин.
Может пустят и вас,
не пустили пока —
начиняйтесь же и вы чудесами —
в скороходах стихах,
в стихах сапогах
исходите Америку сами!

Аэростанция
на небоскребе.
Вперед,
пружиня бока в дирижабле!
Сожмутся мосты до воробьиных ребер.
Чикаго внизу,
землею прижаблен.
А после
с неба,
видные еле,
сорвавшись
камнем в бездну,
сплапируем.
Тонелем
в метро
подземные
версты выроем
и выйдем на площадь.
Народом запружена.
Версты шириною с три.
Отсюда начинается то, что нам нужно —
— «Королевская улица» —
по ихнему
— «Рояль-Стрит» —
Что за улица?
Что на ней стоит?
А стоит на ней —
Чипль-Стронг-Отель.
Да отель ли то
или сон?
А в отеле том
в чистоте,
в теплоте
сам живет
Вудро
Вильсон.
Дом какой не скажу.
А скажу когда,
то покорнейше прошу не верить.
Места нет такого отойти куда,
чтоб всего его глазом обмерить.
То,
что можно увидеть,

один уголок,
но и то
такая диковина!
Посмотреть например
на решетки клок —
из гущенного солнца кована.
А с боков обойдешь —
гора не гора!
Верст на сотни,
а может и тыщи.
За седьмое небо зашли флюгера.
Да и флюгер
не Богом ли чищен?
Тоже лестница там!
Не пойдешь по ней! —
Меж колоночек
балкончиков,
портиков
сколько в ней ступеней; —
и не счесть ступне.
Ступеней этих самых
до чертиков!
Коль пешком пойдешь —
иди молодой!
Да и то
дойдешь ли старым!
А для лифтов
трактиры по лестнице той!
чтобы не изголодались задаром.
А доедем —
если рады нам —
по пяти впускают парадным.
Триста комнат сначала гости идут.
Наконец дошли.
Какое!
Тут
опять начались покои
Вас встречает лакей,
булава в кулаке.
Так пройдешь лакеев пять —
и опять булава,
и опять лакей.
Залу кончишь —
лакей опять.
За лакеями
гуще еще
курьер.
Курьера курьер обгоняет в карьер.
Нет числа,
От числа такого
дух займет у щенка Хлестакова.
И только
уставши
от страшных снований —
когда
не кажется больше,
что выйдешь,
а кажется
нет никаких оснований,
чтоб кончилось это —
приемную видишь.
Вход отсюда прост —
в триаршинный рост
секретарь стоит в дверях нем.
Приоткроем дверь.
По ступенькам — (две)
приподымемся,
взглянем,
ахнем. —
То не солнце днем,
цилиндрище на нем
возвышается башнею Сухаревой.
Динамитом плюет
и рыгает огнем
рыжий весь
и ухает ухарево
Посмотришь в ширь —
иоркширом иоркшир!
А длина —
и не скажешь, какая длина:
Так далеко от ног голова удалена!
То ль заряжен чем,
то ли с присвистом зуб.
Что ни звук —
бух пушки.
Люди — мелочь одна,
люди ходят внизу,
под ним стоят
как избушки.
Щеки ж
такой сверхестественной мякоти,
что сами просятся —
придите,
лягте.
А одежда тонка
будто вовсе и нет —
из тончайшей поэтовой неги она.
Кальсоны Вильсона
не кальсоны—сонет,
сажени из ихнего Онегина.
А работает как!
Не покладает рук.
Может заработаться до смерти.
Вертит пальцем большим
большого вокруг.
То быстрей,
то медленней вертит.
Повернет —
расчет
где-нибудь на заводе.
Мне
платить не хотят постройной платы.
Повернет —
Штраусы вальсы заводят,
золотым дождем заливает палаты.
Чтобы его прокормить,
поистратили рупь —
обкормленный весь,
опоенный.
И на случай смерти,
не пропал чтоб труп,
салотопки стоят,
маслобойни.
Все ему
американцы отданы
и они
гордо говорят —
Я —
американской подданный
Я —
свободный
американский гражданин
Под ним склоненные
стоят
его услужающих сонмы.
Вся зала полна
Линкольнами всякими,
Уитменами,
Эдиссонами.
Свита его
из красавиц
и самой отборнейшей знати,
его шевеленья малейшаго ждут.
Аделину
Патти
знаете?
тоже тут!
В тесном смокинге стоит Уитмен
качалкой раскачивает в невиданном ритме,
имея наивысший американский чин —
«Заслуженный разглаживатель дамских морщин»

стоит уже загримированный и в шляпе
всегда готовый запеть Шаляпин.
Паркеты песком соря
рассыпчатые от старости стоят профессора.
Сам знаменитейший Мечников
стоит и снимает нагар с подсвечников.
Конечно,
ученых
сюда
привел
теорий потоп,
художников, —
какое нибудь
великолепнейшее
экольдебозар.
Ничего подобнаго!
Все
сошлись,
чтоб
ходить на базар.
Ежеутренно
все эти
любимцы муз и слав
нагрузятся корзинами.
Идут на рынок.
И несут,
несут,
мяса,
масла!
Какой-нибудь король поэтов
сто волочит со сливками крынок.
Жрет Вильсон,
наращивает жир,
растут животы,
за этажем этажи,
Небольшое примечание:
художники
Вильсонов,
Ллойд-Джоржев,
Клемансо
рисуют —
усатые
безусые рожи
и напрасно:
все
это
одно и то же.
Теперь
довольно смеющихся глав нам
в уме
Америку
ярко рисуете.
Мы переходим
к событиям главным,
к невероятной
к гиганской сути.
. . . . . .

Пошлость и вульгарность, въ самомъ дурномъ смыслѣ, этой поэмы ясны каждому, кто имѣлъ терпѣніе дочитать нашу длинную цитату до конца. Въ своей поэмѣ «Облако въ штанахъ», написанной въ 1914 году, Маяковскій писалъ: «Иду красивый 22-хъ лѣтній». Теперь о немъ можно сказать: «идетъ стоеросовый 28 лѣтній». Время ничему его не научило, а только еще болѣе опошлило, если его вообще еще можно было опошлить. Поскольку эта поэзія имѣетъ какой-нибудь смыслъ, это — поэтическое хулиганство и футуристическій раешникъ.

Правда, у этого уроженца южнаго Кутаиса есть моментами полнокровный, хотя и балаганный юморъ. И весь успѣхъ его объясняется, вѣроятно, этимъ ярмарочнымъ гаерствомъ. У другихъ же представителей этого направленія хулиганство даже безъ всякаго юмора, мрачное и отвратительное. Поэзія ихъ отобразила самый грубый моментъ нашей революціи. Иногда ихъ изображенія революціи звучатъ какъ брань противъ нея или пародія, выдуманная заклятыми врагами революціи.

Вотъ какъ, напримѣръ, другой имажинистъ Анатолій Маріенгофъ воспѣваетъ (въ сборникѣ «Явь», стр. 7) «Октябрь»:

Покорность топчем сыновью,
Взяли вот и в шапке
Нахально сели,
Ногу на ногу задрав.
Вам не нравится, что хохочем кровью,
Не перестирываем стиранные миллион раз
тряпки,
Что вдруг осмели
Оглушительное тявкнуть-тяв!
Кто на земле нас теперь звонче?...
Говорите — Бедлам,
Ни столбов верстовых, ни вех, —
К дьяволу! На паперти великолепен наш красный канкан.
Опять Иисус на кресте, а Варавву
Под руки и по Тверскому...
Кто оборвет, кто? — скифских коней галоп?
Поющие марсельезы смычки?...

Часто это хулиганство вырождается въ самый гнусный садизмъ и въ богохульство. Тотъ же самый Маріенгофъ въ томъ же сборникѣ «Явь» далъ такой «шедевръ» (извиняемся за грубость цитаты, но ее нужно прочитать, чтобы знать до конца, съ кѣмъ мы имѣемъ дѣло):

Твердь, твердь за вихры зыбим,
Святость хлещем свистящей нагайкой
И хилое тело Христа на дыбе
Вздыбливаем в Чрезвычайке.

Что же, что же, прощай нам грешным,
Спасай, как на Голгофе разбойника, —
Кровь твою, кровь бешено
Выплескиваем, как воду из рукомойника.

Кричу: «Мария, Мария, кого вынашивала! —
Пыль бы у ног твоих целовал за аборт!...»
Зато теперь: на распеленутой земле нашей
Только Я-человек горд.

Война, безчисленныя убійства, кровопролитія гражданской войны, звѣрства массовыхъ разстрѣловъ и кровавые ужасы чрезвычайки создали у этихъ декадентовъ настоящую истерику крови и садическую жажду новыхъ кровопролитій. Вотъ еще два образца изъ того же Маріенгофа:

Кровью плюем зазорно
Богу в юродивый взор.
Вот на красном черным:
— Массовый террор.
Метлами ветру будет
Говядину чью подместь.
В этой черепов груде
Наша красная месть.
По тысяче голов сразу
С плахи к пречистой тайне.
Боженька, сам Ты за пазухой
Выносил Каина,
Сам попригрел периной
Мужицкий топор, —
Молимся Тебе матершиной
За рабьих годов позор.

Что днесь
Вопль любви, раздавленной танками?...
Головы человечьи,
Как мешечки
Фунтиковъ такъ по десять,
Разгрузчик барок
Сотнями лови на!
Кровь, кровь, кровь в миру хлещет,
Как вода в бане
Из перевернутой разом лоханки,
Как из опрокинутой виночерпием
На пиру вина
Бочки.
Воины...
Жертвы....
Мертвые...
Нам ли повадно
Траурный трубить марш,
Упокойныя
Ставить свечи,
Гнусавить похоронные песни,
Истечь
В нагробных рыданиях?
Нам — кричащим:
Тресни,
Как мусорный ящик,
На-двое земли череп.
Нам — губами жадно
Припадающим к дымящейся ране, —
Понявшим истинно небывалую в мире трагедию.
Что убиенные!...
Мимо идем мы, мимо —
Красной пылая медью,
Близится стены
Новаго Иерусалима.

Нѣтъ никакой охоты заглядывать въ полныя червями души этихъ поэтовъ. Но они сами безстыдно стараются показать всю ихъ непривлекательную наготу. Вотъ какъ характеризуетъ самъ себя въ сборникѣ «Плавильня словъ» другой имажинистъ, Вадимъ Шершеневичъ:

Я молюсь на червонную даму игорную,
А иконы пошу на слом,
И похабную надпись заборную
Обращаю в священный псалом.

И въ другомъ мѣстѣ:

И работу окончив обличительно тяжкую,
После с людьми по душам бесед,
Сам себе напоминаю бумажку я
Брошенную в клозет.

«Удалимся же поскорѣе отъ мѣста гибели поэта»... не безъ остроумія замѣчаетъ по этому поводу одинъ совѣтскій критикъ. Послѣдуемъ его благоразумному совѣту.

И только иногда, послѣ всего этого ломанія, кощунства, хулиганства, непристойности и свинства — вырывается искренній крикъ души:

«И когда ночью сжимаете в постельке тело ближнее
Иль устаете счастье аршином считать,
Я выхожу площадями орать:
«Продается сердце абсолютно лишнее!
Эй, кто хочет пудами тоску покупать?»

Въ сущности, это — несчастные и жалкіе люди, съ абсолютно «лишнимъ» сердцемъ, погибшіе, распутные, съ опустошенной душой, съ сознаніемъ своей моральной, духовной гибели и съ безконечной тоской, которую они стараются заглушить въ своемъ нелѣпомъ и скоморошьемъ хулиганствѣ.

Послѣ октябрьскаго переворота футуристы, можно сказать, овладѣли революціей, въ области искусства, и сдѣлались какъ бы официально признанными выразителями новаго «революціоннаго» искусства. Подлинно революціоннымъ творчествомъ въ области поэзіи считалась, въ лучшемъ случаѣ непонятная,абракадабра Маяковскаго, Хлѣбникова и всякаго рода имажинистовъ, въ живописи же верченье трубъ изъ жести Татлина и вся эта безсильная мазня и кляксы эпигоновъ кубизма, извратившихъ въ художественныхъ идеяхъ Пикассо даже то цѣнное, что въ нихъ было.

Теперь, по словамъ Игоря Грабаря, въ рядѣ статей сообщившаго въ заграничной печати много интереснаго о художественной жизни въ Россіи, приходитъ конецъ этому увлеченію «кубатуреніемъ» и «футуреніемъ», и движеніе это идетъ отъ учащейся молодежи, требующей предметнаго искусства и постепенно снова возвращающейся къ реализму.

Какимъ образомъ футуристы могли занять мѣсто чуть ли не официальныхъ представителей «одобреннаго начальствомъ» искусства, остается загадкой, и можетъ быть объяснено только тѣмъ, что всѣ эти экспрессіонисты были какъ будто революціонерами искусства, разрушителями старыхъ эстетическихъ каноновъ и художественныхъ догмъ. Но легко, казалось бы, понять, во имя какой идеи проповѣдуется экспрессіонистами это разрушеніе старыхъ школъ. Экспрессіонизмъ, перенося все въ субъективныя

переживанія художника или поэта, съ презрѣніемъ отбрасывая внѣшній предметный міръ, являетъ собою въ области искусства самый безпредѣльный субъективизмъ и индивидуализмъ. Онъ могъ бы сдѣлаться искусствомъ индивидуалистическаго анархизма, но никакъ не коллективизма. Въ сущности нѣтъ искусства болѣе враждебнаго соціализму и коммунизму, чѣмъ экспрессіонизмъ. Увлеченіе имъ нашихъ коммунистовъ есть поразительнѣйшее недоразумѣніе.

4.

Поэты мужицко-хлыстовской революціи. Клюевъ, Есенинъ и др.

Третье направленіе нашей революціонной поэзіи шло изъ деревни. По своимъ источникамъ оно — наше народное, въ высшей степени національное, мужицкое. Оперируетъ оно художественными образами взятыми изъ крестьянской жизни и изъ христіанской символики. Но только христіанство у поэтовъ этого направленія принимаетъ извращенный, сектантскій, мы сказали бы, хлыстовскій характеръ. Кто-то назвалъ ихъ «распутиными» нашей революціи. И въ названіи этомъ есть большая правда: они, какъ и недавней памяти Гришка Распутинъ, продукты нашей плодоносной почвы и того же самаго духа люди.

Наиболѣе талантливыми изъ нихъ надо признать Н. Клюева и Сергѣя Есенина. Важнѣйшія ихъ произведенія («Пѣснь солнценосца» и «Избяныя пѣсни» Н. Клюева и «Товарищъ», «Инонія», «Триптихъ» С. Есенина) уже переизданы заграницей и о нихъ уже достаточно было написано въ нашей зарубежной прессѣ, а потому приводить здѣсь образцы ихъ поэзіи и давать имъ подробную характеристику не представляется особой надобности.

Мы хотѣли бы здѣсь обратить вниманіе на одну, до сихъ поръ, насколько намъ извѣстно, непринятую во вниманіе сторону ихъ поэзіи. Всѣ эти образы «божественнаго отеленія», Бога «вспухающаго незримой коровой», «Новаго Спаса, ѣдущаго къ міру на кобылѣ» и т. д. — происхожденія не только анимистическаго и деревенскаго, но и чисто хлыстовскаго. И когда Есенинъ заявляетъ:

Подъ гармоники пьяной клики
Заставлю плясать и смерть,

то намъ тотчасъ же приходятъ на память наши хлыстовскія радѣнія. Пляска смерти подъ пьяный акомпаниментъ гармоники!

Революціонно-«планетарное» изступленіе этихъ новыхъ «скифовъ» есть только видоизмѣненіе оргіазма нашихъ доморощенныхъ «пляшущихъ дервишей», на которыхъ «накатило».

Говорю вамъ — весь воздухъ выпью
И кометой вытяну языкъ.
До Египта раскорячу ноги,
Раскую съ васъ подковы мукъ...
Въ оба полюса снѣжнорогіе
Вопьюся клещами рукъ.
Колѣномъ придавлю Экваторъ
И подъ бури и вихря плачъ,
Пополамъ нашу землю-матерь
Разломлю, какъ златой калачъ.

Эти скифическіе поэты кощунствуютъ, какъ и имажинисты, но кощунство ихъ носитъ тоже сектанскій, хлыстовскій характеръ:

Время мое приспѣло,
Не страшенъ мнѣ лязгъ кнута,
Тѣло, Христово тѣло,
Выплевываю изо рта.
Не хочу воспріять спасеніе
Черезъ муки его и крестъ:
Я иное постигъ ученіе...
Даже Богу я выщиплю бороду
Оскаломъ моихъ зубовъ.
Ухвачу его за гриву бѣлую,
И скажу ему голосомъ вьюгъ:
Я инымъ тебя, Господи, сдѣлаю,
Чтобы зрѣлъ мой словесный лугъ!
Проклинаю я дыханіе Китежа
И всѣ лощины его дорогъ...
Языкомъ вылижу на иконахъ я
Лики мучениковъ и святыхъ.
Обѣщаю вамъ градъ Инонію,
Гдѣ живетъ Божество живыхъ!

«Инонія».

И для Есенина, во рту его не мякоть хлѣбная, а именно Тѣло Христово, но только онъ кощунственно выплевываетъ его.

Это хлыстовско-распутинское «накатываніе» и этотъ земледѣльчески-мистическій революціонизмъ такого древняго, такого примитивнаго, дошедшаго до насъ изъ такихъ далекихъ вѣковъ и такихъ дремучихъ лѣсовъ духа, что по истинѣ диву приходится даваться, когда нѣкоторые «теоретики», вродѣ Иванова-Разумника, съ глубокомысленной миной разсуждаютъ о «новомъ вселенскомъ словѣ», якобы звучащемъ въ этомъ мычаніи еще не цивилизованныхъ дикарей, хотя бы даже и изложенномъ по самымъ послѣднимъ требованіямъ нашей модернистской версификаціи.

Крестьянская Русь — безграничный міръ и революціонно-хлыстовское устремленіе есть только одно изъ ея теченій, наиболѣе, быть можетъ, подошедшее къ первому періоду нашей революціи, направленной на всеобщій коммунистическій передѣлъ и противъ городской, усложненной и пришедшей съ романо-германскаго Запада цивилизаціи.

Но тамъ въ этой крестьянской Руси, можно быть увѣреннымъ, бродитъ много другихъ теченій и настроеній, въ конечномъ счетѣ, вѣроятно, консервативныхъ, націоналистическихъ и даже монархическихъ. Поскольку эти теченія выражены уже въ поэзіи, и выражены ли они вообще, намъ пока неизвѣстно. Наша крестьянская Русь, трудящаяся, кроткая и въ то же время «гулящая, хмѣльная и во Христѣ юродивая Русь», всегда была загадочной и въ своей психикѣ закутанной непроницаемыми покровами. Что тамъ дѣлается и что живетъ тамъ за этими покровами въ смутной и огромной душѣ народа, кто скажетъ и кто откроетъ?

5.

Александръ Блокъ.

Одинокую и совсѣмъ особенную позицію, среди поэтовъ нашей революціи, занимаетъ Александръ Блокъ. Онъ самъ по себѣ.

Карамазовская натура: у него есть нѣчто отъ всѣхъ отъ нихъ, и отъ Дмитрія прежде всего, и отъ Алеши, и отъ Ивана, и даже кое-что и отъ Смердякова. Падшій ангелъ, «Доріанъ Грей» въ русской поэзіи.

Его поэма «Двѣнадцать» — безусловно замѣчательное произведеніе (переведенное уже на всѣ культурные языки міра), какъ по формѣ, съ ея изумительнымъ разнообразіемъ и точностью ритмовъ, такъ и по содержанію.

Содержаніе же ея чрезвычайно двусмысленно. Настолько двусмысленно по отношенію къ нашей революціи, что съ одинаковымъ смущеніемъ (и отрицаніемъ) и съ одинаковымъ одобреніемъ поэма эта принята была въ обоихъ крайнихъ лагеряхъ нашего политическаго раскола. Негодующія статьи въ правой печати и неодобрительное ворчаніе въ большевистской прессѣ. И въ то время какъ ее печатаетъ большевистское Государственное Издательство, выходитъ она и въ Россійско-Болгарскомъ Книгоиздательствѣ въ Софіи.

Идея поэмы проста. Старая блоковская идея. Въ проституткѣ изъ публичнаго дома, въ падшей женщинѣ, блуждающей по петербургскимъ ночнымъ панелямъ, или пьющей въ трактирѣ джинъ, искалъ онъ, отравленный и грѣшный, таинственную Незнакомку, прекрасную Дѣву Марію. Что это было? Поруганіе ли Пречистой Дѣвы или одухотвореніе и очищеніе погибшей женской души? Попраніе ли въ грязь святыни или вопль смятеннаго и грѣшнаго сердца по святости? И то и другое вмѣстѣ. Психологія падшаго ангела. Грѣхъ и развратъ, и гдѣ то въ глубинѣ души неумолчная тоска по навѣки потерянной чистотѣ, и снова темный грѣхъ и снова сумрачный, съ холоднымъ сердцемъ, развратъ.

Только теперь, на мѣсто Незнакомки въ лицѣ проститутки, выступила у Блока Русская Революція, воплощенная въ двѣнадцать хулигановъ, совершающихъ преступленіе во время ночного дозора. Тоже — таинственная Незнакомка.

Гуляетъ вѣтеръ, порхаетъ снѣгъ,
Идутъ двѣнадцать человѣкъ.
Винтовокъ черные ремни,
Кругомъ — огни, огни, огни...
Въ зубахъ — цыгарка, примятъ картузъ,
На спину-бъ надо бубновый тузъ!
Свобода, свобода,
Эхъ, эхъ, безъ креста!
Тра-та-та!

Со злой и ядовитой усмѣшкой пишетъ Блокъ, ибо онъ самъ отравленъ, и снова находитъ онъ слова нѣжныя и трогательныя:

Охъ, товарищи, родные,
Эту дѣвку я любилъ...
Изъ-за удали бѣдовой
Въ огневыхъ ея очахъ,
Изъ-за родинки пунцовой
Возлѣ правого плеча,
Загубилъ я безтолковый,
Загубилъ я сгоряча....:

И снова злой смѣхъ:

Ужъ я сѣмячки
Полущу, полущу...
Ужъ я ножичкомъ
Полосну, полосну...

И странный, неожиданный финалъ:

Такъ идутъ д е р ж а в н ы м ъ шагомъ —
П о з а д и голодный песъ,
Впереди — съ к р о в а в ы м ъ флагомъ...
Въ б ѣ л о м ъ вѣнчикѣ изъ розъ —
В п е р е д и — Исусъ Христосъ.

Двусмысленно и ядовито все. И нельзя дать одного сужденія. Два лика революціи. Безобразное и преступное настоящее и, вѣроятно, какая-нибудь новая,

зарождающаяся въ «кровавыхъ» нѣдрахъ настоящаго, но не похожая на него «бѣлая» жизнь. «Все дѣйствительное разумно»: безсмысленно, быть можетъ, иногда для разума временнаго, но всегда разумно для вѣчнаго разума.

6.

Андрей Бѣлый.

Наиболѣе близокъ къ Блоку Андрей Бѣлый, тоже двусмысленный въ своемъ отношеніи къ революціи, съ тою разницей, что у Бѣлаго блоковскій грѣхъ и развратъ замѣняется истерикой нервной и слабой души, уже давно испуганной космической тайной и бездонными провалами вѣчности и нигдѣ, даже въ Дорнахѣ не нашедшей себѣ успокоенія и тишины.

Андрей Бѣлый отозвался на революцію поэмой «Христосъ Воскресе». Поэма тоже двумысленная: обвиненіе и оправданіе вмѣстѣ. Большинство читателей и критиковъ поняло ее, какъ прославленіе нашей революціи; но это пониманіе едва ли правильно. Правда, назвалъ онъ свою поэму «Воскресеніемъ», а въ дѣйствительности далъ изображеніе двухъ распятій: распятіе Христа и голгофу Россіи. О воскресеніи же говорится въ ней такъ же, какъ о Христѣ въ поэмѣ Блока, какъ о чемъ-то, что приходитъ потомъ, что впереди, придетъ когда-то, но еще не пришло. Наша революція есть наше распятіе на крестѣ. Пока «воскресло» — снова пришло лишь распятіе.

Но это —
Воскресло...
Снова тамъ
Терновые
Вѣнцы.
Снова намъ —
Провисли
Мертвецы
Подъ двумя столбами съ перекладиной...
Разбойники
И насильники —
Мы.

Почти какъ у Анатолія Маріенгофа:

Опять Іисусъ на крестѣ, а Варавву
Подъ руки и по Тверскому...

Идея поэмы то же почти блоковская, только поставлены точки на і. Россія, своими муками, проходитъ тяжкій путь Голгофы. Велики были грѣхи Россіи и всего міра, и страданія, муки и смерть невинныхъ не искупятъ ли будущаго человѣчества, не освободятъ ли его отъ заклятія грѣха?

Въ 1919 году Андреемъ Бѣлымъ былъ выпущенъ въ свѣтъ маленькій сборникъ «Королевна и рыцари», гдѣ между прочимъ напечатана баллада «Шутъ», изумительная по романтическому очарованію. Баллада помѣчена 1911 годомъ, но въ ней уже чувствуется ожиданіе близкой революціи. Королева въ ней—Россія, шутъ—распутино-царскій строй и рыцарь—революція. Баллада эта настолько совершенна по своей формѣ, что, думается намъ, читатель не посѣтуетъ, если мы процитируемъ ее здѣсь цѣликомъ.

I.

Есть край, где старый замок
В пучину бьющих вод
Зубцами серых башень
Глядит — который год!

Его сжигает солнце;
Его дожди секут...
Есть королевна в замке
И есть горбатый шут!

Докучно выростая
На выступе седом, —
Прищелкивает звонко
Трескучим бубенцом.

Струею красной в ветер
Атласный плащ летит: —
На каменных отвесах
По долгу шут сидит;

И долго, долго смотрит
На запад огневой;
В вечерние туманы
Колпак подкинет свой.

Из каменных пробоин
Взлетает стая сов,
Когда несется с башни
Трубы далекий рев.

II.

В тяжелый, знойный полдень,
Таясь в тени аркад, —
Выходит королевна
Послушать треск цикад.

Из блещущих травинок,
Из росянистых пней, —
Небесною коронкой
Цветок смеется ей.

Едва она сломала
Высокий стебелек, —
О, королевна, вспомни —
Пролепетал цветок;

Едва она сломала
Высокий стебелек, —
Кипучею струею
Ей в очи брызнул сок.

Блестя, запели воды —
Окрестность, луг, цветы...
Запел старинный ветер:
О, вспомни, вспомни ты!

Прошел родимый замок,
Как облако над ней: —
Зубами старых башен
Растаял в бездне дней...

III.

За порослью лиловою
Грозился старый шут:
Над ней, как адский пламень,
Мелькнул его лоскут...

На солнечныя травы
Упала тень горбом: —
И теневыя руки
Качались над цветком!..

Беззвучно колыхалась
Хохочущая грудь;
Бубенчики запели:
Забудь, забудь, забудь!

На башенных оконцах
Блеснули огоньки;
Какъ змеи шелестели
В тяжелый зной листки.

Горбатый, серый замок
Над лугом в белый день
Крылом — нетопыриным
Развеял злую тень.

Очнулась королевна:
Всему—конец, конец!..
Разбейся же, — о, сердце! —
Трескучий бубенец...

Ты, —одуванчик—счастье:
Пушинкой облетай!
Пошла, роняя слезы,
На белый горностай.

Отмахиваясь веткой
От блещущих стрекоз, —
За ней седой насмешник —
Тяжелый шлейф понес.

Качались стебелечки
Пленительных вербен
Между атласных, черных,
Обтянутых колен.

IV.

Поток рыдает пеной,
Клокочет бездной дней...
В решетчатыя окна
Влетает сноп огней.

Расплачется в воротах
Заржавленный засов:
Пернатый, ясный рыцарь
Летит из тьмы веков.

Конем кидаясь в солнце
Над пенистым ручьем, —
Гремит трубою в ветер,
Блистает в даль копьем.

Дрожащий луч играет,
Упав из за плеча,
Голубоватой сталью
На острие меча.

И бросило забрало
Литое серебро
Косматым белым дымом
Летящее перо.

И плещется попона
За гривистым конем —
Малиновым, тяжелым,
Протянутым крылом.

V.

Есть край, где старый замок
В пучину бьющих вод
Зубами серых башен
Глядит, который год!

Его сжигает солнце
Его дожди секут...
Есть королевна в замке
И есть горбатый шут

С вершины мшистой башни
Гремит в закат труба, —
И над мостом чугунным
Мелькает тень горба:

То за стеной зубчатой
Докучный бег минут
Трещеткой деревянной
Отсчитывает шут.

О, королевна, близко
Спасение твое:
В чугунныя ворота
Ударилось копье!

7.

Юргесъ Бальтрушайтисъ.

Изъ остальныхъ нашихъ большихъ поэтовъ каждый отозвался на революцію по своему. Лишь Бальмонтъ какъ-то не нашелъ настоящихъ словъ, и революціонные его стихи тусклы и не трогаютъ сердца. Федоръ Сологубъ, замкнувшись въ холодномъ презрѣніи, упорно молчитъ. Что-то будто имъ написано, но нигдѣ не напечатано; когда-нибудь узнаемъ мы, какъ откликнулся на нашу народную катастрофу и этотъ гордый, язвительный и тонкій старый поэтъ.

Поэзія Юргеса Бальтрушайтиса не громка, скромна, но плѣнительной нѣжностью и рѣдкаго благоуханія. Отношеніе его къ нашей революціи было съ самаго начала, какъ къ тяжелому крестному пути, который должна продѣлать Россія для какихъ-то нужныхъ историческихъ цѣлей. Она несетъ крестъ, возложенный на нее всемірно-историческимъ Промысломъ.

Изъ цикла его стихотвореній укажемъ хотя бы на «Заповѣдь скорби», напечатанное еще въ 1918 г. въ сборникѣ «Весенній салонъ поэтовъ». Оно характерно для его пониманія смысла революціи:

тихое и покорное пріятіе терноваго вѣнца, ради новой жизни.

Когда предъ часомъ сердце наго
Въ кровавой смутѣ бытія,
Прими свой трудный мигъ, какъ благо,
Вечерняя моя душа!

Пусть въ частыхъ пыткахъ поникая,
Сиротствуетъ и плачетъ грудь,
Но служитъ тайнѣ боль людская
И путь тревоги — Божій путь.

И лишь творя свой долгъ средь тѣни,
Мы жизнью возвеличимъ міръ
И вознесемъ его ступени
Въ ту высь, гдѣ вѣченъ звѣздный миръ...

И вѣщій трепетъ жизни новой,
Скорбя, лишь тотъ взроститъ въ пыли,
Кто возлюбилъ вѣнецъ терновый
И весь отрекся отъ земли.

8.

Валерій Брюсовъ.

Валерій Брюсовъ — поэтъ искусный, но холодный, съ опустошенной душой, не вѣрящій ни во что, но спокойно заглядывающій во всякую бездну. Въ рабоче-крестьянской республикѣ онъ достигъ чиновъ высокихъ и занялъ посты руководящіе, но официальнымъ бардомъ коммунизма, повидимому, не сдѣлался.

Передъ нами два его послѣднихъ стихотворенія, помѣщенныя въ редактируемомъ имъ временникѣ Литературнаго Отдѣла «Художественное слово». Въ одномъ, названномъ имъ «Инвектива», поэтъ съ сардонической усмѣшкой и съ злымъ сарказмомъ спрашиваетъ нашихъ прежнихъ «до-мартовскихъ» революціонеровъ, игравшихъ въ революцію, чего же они плачутся, когда революція дѣйствительно пришла, или они воображали ее въ лайковыхъ перчаткахъ и съ фіалками въ рукахъ.

Еще недавно, всего охотней
Вы к новым сказкам клонили лица.
Уэлс, Джек Лондон, Леру и сотни
Других плели вам небылицы.

И вы дрожали, и вы внимали
С испугом радостным, как дети,
Когда пред вами вскрывались дали
Земле назначенных столетий.

Вам были любы — трагизм и гибель,
Иль ужас новаго потопа,
И вы гадали: в огне ль, на дыбе ль
Погибнет старая Европа?

И вот свершилось. Рок принял грезы,
Вновь показал свою превратность:
Из круга жизни, из мира прозы
Мы вброшены в невероятность.

Нам слышны громы: то—вековые
Устои рушатся в провалы;
Над снежной ширью былой России
Рассвет сияет небывалый.

В обломках троны; над жалкой грудой
Народы видят надпись: «бренность!»
И в новых ликах живой причудой
Пред нами рест современность.

То,что мелькало во сне далеком,
Воплощено в дыму и гуле.
Что ж вы коситесь неверным оком
В лесу испуганной косули?

Что ж не спешите вы в вихрь событий —
Упиться бурей грозно—странной?
И что ж в былое с тоской глядите
Как в некий край обетованный?

Иль вам, фантастам, иль вам эстетам,
Мечта была мила как дальность,
И только в книгах да в лад с поэтом
Любили вы оригинальность?

Въ другомъ стихотвореніи, очень интимномъ, поэтъ поднимаетъ завѣсу надъ своей душою, и мы видимъ въ ней лишь холодное пріятіе рока, влекущаго людей по имъ предначертанымъ орбитамъ.

Помню, помню: вечер нежный:
За окном простор безмолвный;
Белой яблони цветы;
Взор твой милый, неизбежный;
Миги катятся как волны;
В целом мире — я и ты.

Помню, помню! Это было —
Словно в пропасти глубокой,
Да, пятнадцать лет назад!
Время птицей легкокрылой
Унесло меня далеко —
В новый рай и в новый ад.

Розы, лавры, олеандры,
Лица с черными глазами,
Плеск побед, падений стыд...
Как в видении Кассандры:
Тень стигийская меж нами,
Окровавлена, стоит.

Нет к прошедшему возврата,
Все в пространстве по орбитам
Мы должны вперед скользить
Стать чужими—вот расплата
За блаженство: в теле слитом
Сердце в сердце с'единить!

9.

Вячеславъ Ивановъ.

Наиболѣе потрясающія, по лиризму, вещи далъ Вячеславъ Ивановъ, что трудно было бы ожидать отъ этого замысловатаго и слишкомъ удалившагося въ античный міръ поэта. Его «Зимніе сонеты», помѣченные 1920 годомъ,—самые жуткое, что намъ довелось читать въ современной русской поэзіи.

Освободившись отъ своего ученаго багажа, отъ своего не въ мѣру изысканнаго и труднаго языка, этотъ поэтъ, въ простыхъ и новыхъ для его формахъ, показалъ намъ, какими кошмарами и какими ужасами полны теперь души нашихъ поэтовъ.

«Зимніе сонеты» —это глухая ночь, леденящая стужа, забота объ охапкѣ дровъ у камелька, первобытная, почти пещерная жизнь и мрачныя ночныя видѣнія смерти.

I.

Скользят полозья. Светел мертвый снег.
Волшебно лес торжественный заснежен.
Лебяжьим пухомъ свод небес омрежен.
Быстрей оленя туч подлунный бег.

Чу, колокол поет про дальний брег;
А сон полей безвестен и безбрежен.
Неслежен путь и жребий неизбежен
Святая ночь, где мне сулит ночлег?

И вижу я, как бы в кристалле дымном,
Мою семью в дому странноприимном,
В медвяном свете праздничных огней.

И сердце, тайной близостью томимо,
Ждет искорки средь бора; но саней
Прямой полет стремится мимо, мимо.

III.

Зима души... Косым издалека
Ее лучом живое солнце греет;
Она ж в немых сугробах цепенеет,
И ей поет метелицей тоска.

Охапку дров свалив у камелька,
Вари пшено, — и час тебе довлеет.
Потом усни, как все дремой коснеет...
Ах, вечности могила глубока!

Оледенел ключ влаги животворной,
Застыл родник текучего огня...
О, не ищи под савапом—меня!

Свой гроб влачит двойник мой, раб покорный,
Я ж истинный, плотскому изменя,
Творю вдали свой храм нерукотворный.

VII.

Худую кровлю треплет ветр, и гулок
Железа лязг и стон из полутьмы.
Пустырь окрест под пеленой зимы,
И кладбище сугробов—переулок.

Час неурочный полночь для прогулок
По городу, где, мнится, дух чумы
Прошел и жизнь глухой своей тюрьмы
В потайный схоронилась закоулок.

До хижины я поги доволок,
Сквозь утлые чьи стены дует вьюга,
Но где укрыт от стужи уголок.

Тепло в черте магическаго яруга;
На очаге клокочет котелок,
И светит Агни, как улыбка друга.

VIII.

Как месячно и бело на дорогах,
Что смертной тенью мерит мой двойник,
Меж тем как сам я, тайный ученик,
Дивясь, брожу в Изидиных чертогах!

И мнится: здешний я лежу на дрогах,
Уставя к небу мертвый, острый лик,
И черных коней водит проводник
Пустынных гор в заснеженных отрогах.

И, движась рядом, поезд теневой
По белизне проходит снеговой;
Не вычерчен из мрака лишь вожатый, —

Как будто, сквозь него струясь, луна
Лучи слила с зарею розоватой —
И правит путь пресветлая жена.

IX.

Твое именованье—Сиротство,
Зима, зима! Твой скорбный строй—унылость
Удел — богов глухонемых немилость.
Твой лик—с устами сжатыми вдовство.

Там, в вышних ночи, —славы торжество,
Превыспренных бесплотных легкокрылость;
Безвестье тут, беспамятство, застылость;
А в недрах — солнца, солнца рождество!

Меж пальцев алавастровых лампада
Психеи зябкой теплится едва.
Алмазами играет синева.

Грозя, висит хрустальная громада.
Под кров спасайся, где трещат дрова,
Жизнь темная, от звездных копий хлада!

X.

Бездомных, Боже, приюти! Нора
Потребна земнородным, и берлога
Глубокая. В тепло глухого лога
И зверя гонит зкмняя пора.

Не гордых сил свободная игра, —
За огонек востепленный тревога
В себе и милом ближнем, — столь убога
Жизнь и любовь!.. Но все душа бодра.

Согрето тело пламенем крылатым
Руном одето мягким и мохнатым, —
В зверином лике весел человек:

Скользит на лыжах, правит бѣг олений...
Кто высек искру, тот себя рассек
На плоть и дух — два мира вожделений.

XII.

То — явь иль сон предутренний, когда
Свежеет воздух, остужая ложе,
Озноб крылатый крадется по коже
И строит сновиденье царство льда?

Обманчива явлений череда
Где морок? Где существенность, о Боже?
И жизнь, и греза-не одно ль и то же?
Ты — бытие; но нет к тебе следа.

Любовь — не призрак лживый: верю, чаю!
Но и в мечтаньи сонном я люблю, —
Дрожу за милых; стражду; жду, встречаю...

В ночь зимнюю пасхальный звон ловлю...
Стучусь в гроба и мертвых тороплю, —
Пока себя в гробу не примечаю.

10.

Максимиліанъ Волошинъ.

Наиболѣе свободнымъ по духу поэтомъ оказался Максимиліанъ Волошинъ. Онъ одинъ изъ немногихъ, еще во время войны, сумѣлъ остаться „au-dessus de la mêlée", что и доказалъ своимъ сборникомъ „Anno mundi ardentis". Онъ не далъ себя увлечь и революціонными страстями и посмотрѣлъ на нашу революцію въ перспективѣ всей нашей исторіи, знавшей не разъ и не одно дикое поле, усѣянное мертвыми костями. Не разъ уже Русь блуждала въ смутной мглѣ. И Волошинъ сумѣлъ сказать о нашей революціи много мудраго словами стародавними, почти былинными. Самый стихъ его пріобрѣлъ необычайную силу и чисто словно вычеканенъ древне-русскимъ мастеромъ изъ дорогого металла.

Общеизвѣстно его прекрасное стихотвореніе «Купина». Здѣсь для образца приведемъ его «Китежъ», правда, уже не разъ перепечатанный въ эмигрантской прессѣ, и «Заклятіе», недавно напечатанное въ константинопольскомъ сборникѣ «Зарницы».

Китежъ.

I.

Вся Русь костеръ. Неугасимый пламень.
Изъ края въ край, изъ вѣка въ вѣкъ
Гудитъ, реветъ... и трескается камень,
И каждый факелъ — человѣкъ.
Не сами ль мы, подобно нашимъ предкамъ,
Пустили палъ? А ураганъ
Раздулъ его, и тонутъ въ дымѣ ѣдкомъ
Лѣса и села огнищанъ.
Ни Сергіевъ, ни Оптина, ни Саровъ
Народный не уймутъ костеръ.
Они уйдутъ, спасаясь отъ пожаровъ,
На дно серебряныхъ озеръ.
Такъ отданная на потокъ татарамъ
Святая Кіевская Русь
Ушла съ земли, укрывшись Свѣтлояромъ.
Но отъ огня не отрекусь.
Я самъ огонь. Мятежъ въ моей природѣ.
Но цѣпь и грань нужны ему.
Не въ первый разъ мечтая о свободѣ,
Мы строимъ новую тюрьму.
Ахъ, внѣ Москвы, внѣ нашей душной плоти,
Внѣ воли мѣднаго Петра
Намъ нѣтъ дорогъ. Насъ водитъ на болотѣ
Огней бѣсовская игра.
Святая Русь покрыта Русью грѣшной,
И нѣтъ въ тотъ градъ путей,
Куда зоветъ призывный и нездѣшній
Подводный благовѣстъ церквей.

II.

Усобицы кромсали Русь ножами,
Скупыя дѣти Калиты
Неправдами, насильемъ, грабежами
Ея сбирали лоскуты.
В тиши ночей звѣздяныхъ и морозныхъ,
Какъ лютый крестовикъ-паукъ,
Москва пряла при Темныхъ и при Грозныхъ
Свой тѣсный, безысходный кругъ,
Здѣсь правилъ всѣмъ извѣтчикъ и наушникъ.
И былъ свирѣпъ и строгъ
Московскій «князь»—постельничій и клюшникъ
У Господа — помилуй Богъ!
Гнѣздо бояръ, юродивыхъ, смиренницъ,
Дворецъ, тюрьма и монастырь,
Гдѣ двадцать лѣтъ зарѣзанный младенецъ
Чертилъ круги, какъ нетопырь.
Ломая кость, вытягивая жилы,
Московскій строился престолъ,
Когда отродье Кошки и Кобылы
Пожарскій царствовать привелъ.
Антихристъ Петръ распаренную глыбу
Собралъ, стянулъ и раскачалъ,
Остригъ, обрилъ, и, вздернувши на дыбу,
Наукамъ книжнымъ обучалъ.
Имперія, оставивъ нору кротью,
Высиживалась изъ яицъ
Подъ жаркой коронованною плотью
Своихъ пяти императрицъ.
И стала Русь чужой, и чинной, мерзкой.
Штыковъ сіяньемъ озаренъ,
Въ смѣси кровей Голштинской съ Вюртенбергской
Отстаивался Русскій Тронъ.
И вырвались со свистомъ изъ-подъ трона
Клубящіяся пламена:
На свѣтъ изъ тьмы, на волю изъ полона —
Безумья страсти, племена.
Анафемъ церкви одолѣвъ оковы,
Повоскресали изъ гробовъ
Мазепы, Разины и Пугачевы,
Страшилища иныхъ вѣковъ.
Но и теперъ, какъ въ дни былыхъ паденій,
Вся омраченная въ крови,
Осталась ты землею изступленій,
Землей взыскующей любви.

III.

Они пройдутъ расплавленныя годы
Народныхъ бурь и мятежей:
Вчерашній рабъ, уставшій отъ свободы,
Возропщетъ, требуя цѣпей.
Построитъ вновь казармы и остроги,
Воздвигнетъ сломанный престолъ,
А самъ уйдетъ молчать въ свои берлоги,
Работать на поляхъ, какъ волъ.
И, отрезвясь отъ крови и угара,
Цареву радуясь бичу,
Отъ угольевъ погасшаго пожара
Затеплитъ яркую свѣчу.
Молитесь же! Терпите же! Примите жъ!
На плечи — крестъ, на выю — тронъ!
На днѣ души гудитъ подводный Китежъ —
Нашъ неосуществимый сонъ!

Заклятіе о русской землѣ.

Сорокъ день опостясь,
Пойду перекрестясь
Изъ дверей въ двери,
Изъ воротъ въ ворота —
Утренними тропами
Во чисто поле на бѣлъ-горючь камень.

Стану я на востокъ лицомъ,
На западъ хребтомъ,
Оглянусь на всѣ четыре стороны:
На семь морей, на два океана,
На семьдесятъ семь племенъ,
На тридцать три царства,
На всю землю Святорусскую.

Не слыхать людей,
Не видать церквей,
Ни бѣлыхъ монастырей,
Ни крестовъ, ни дворцовъ,
Ни дворовъ, ни хлѣбовъ: —
Лежитъ Русь
Разореная, кровавленая, спаленая.

По всему полю дикому, великому
Кости бѣлыя,
Кости сухія, пустыя,
Мертвыя, желтыя,
Саблей сѣчены,
Пулей мѣчены,
Коньми топтаны.

Ходитъ по полю желѣзный Мужъ,
Бьетъ по костямъ
Желѣзнымъ жезломъ:
«Съ четырехъ сторонъ, съ четырехъ вѣтровъ
Дохни духъ, засвисти въ кость!»
Не вѣтеръ гудитъ,
Не колосъ шуршитъ:
Плоть шелеститъ,
Кости шуршатъ,
Жизнь разгорается.

Какъ съ костью кость сходится,
Какъ плотью кость одѣвается,
Какъ жилой плоть зашивается,
Какъ мышцей плоть собирается —
Такъ встань, Русь, поднимися,
Оживи, соберись, сростись,
Царство къ царству, племя къ племени!

Куетъ кузнецъ
Золотой вѣнецъ,
Обручъ кованый:
Царство Русское собирать, сковать, заклепать,
Крѣпко на крѣпко,
Туго на туго,
Чтобъ оно — Царство Русское не разсыпалось,
Не расплавилось, не расплескалось.
Чтобы мы его, Царство Русское —
Въ гульбѣ не разгуляли,
Въ пляски не расплясали,
Въ торгахъ не расторговали,
Въ питьѣ не роспили,
Въ словахъ не разговорили,
Въ хвастнѣ не расхвастали!
Чтобъ оно — Царство Русское рдѣло, зорилось
Жизнью живыхъ,
Смертью святыхъ,
Муками мученыхъ.
Будьте слова мои крѣпки и лѣпки,
Сольче соли, жгуче пламени.
Которыя слова не преговорилъ — будьте назади!
Которыя не договорилъ — будьте впереди!
Слова замкну, а ключи въ море — Океанъ опущу!

Или, напримѣръ, —чтобы кончить,—эти изумительныя строфы изъ его извѣстнаго стихотворенія «Святая Русь».

Поддалась лихому подговору,
Отдалась разбойнику и вору,
Подожгла усадьбы и хлѣба,
Разорила древнее жилище,
И пошла поруганной и нищей
И рабой послѣдняго раба.

Я ль въ тебя посмѣю бросить камень,
Осужу ль страстной и буйный пламень,
Въ грязь лицомъ тебѣ ль не поклонюсь?
Слѣдъ босой ноги благословляя — —
Ты — — бездомная, гулящая, хмѣльная,
Во Христѣ юродивая Русь!

А. Ященко.

Отдѣлъ II. **Критика и рецензіи.**

Евг. Иван. Замятинъ.

Этого крупнаго русскаго писателя почти не знаетъ эмигрантская Россія. Въ первые годы войны вышла и нашумѣла книжка его разсказовъ „Уѣздное“. Но грохотъ пушекъ на фронтѣ скоро заглушилъ интересъ вызванный этими картинами русскаго захолустья, написанными въ сгущенно реалистическихъ тонахъ, въ которыхъ какъ будто уже выявлялся ликъ автора. Писатель - реалистъ, порою глумливо - грубовато реалистичный, съ беззаботнымъ молодечествомъ расточавшій жемчужины и алмазы изъ сокровищницы своего богатаго своеобразнаго языка.

Въ книжку эту не вошли едва ли не лучшіе разсказы Е. Замятина перваго періода его творческой работы: „Африка“ и „Кулички“. Они предполагались для второго тома, изданіе котораго отложили на никому невѣдомый срокъ разразившіяся надъ Россіей событія. Уже въ разсказѣ „Кулички“ (дѣйствіе происходитъ въ окраинномъ военномъ глухомъ поселкѣ на берегу моря) авторъ показалъ новое свое лицо. Новые пріемы, иная конструкція, новый ритмъ языка. Еще подлинный русскій бытъ захолустнаго русскаго офицерства, но уже безъ привычныхъ для этого быта аттрибутовъ, безъ сгущеннаго реализма, и настойчивыхъ напоминаній о національной исключительности. Какія то новыя задачи художественнаго воплощенія назрѣвали въ молодомъ писателѣ — чаяніе новыхъ архитектурныхъ формъ, и къ нимъ онъ шелъ увѣренно, какъ завоеватель. Чувствовалось: этотъ знаетъ, чего ему надо, и сдѣлаетъ онъ это именно такъ, какъ надо. И не для него одного—будетъ убѣдительно для всѣхъ то, что онъ сдѣлаетъ. Ибо намѣчалась уже органическая спайка въ одно стройное цѣлое — темы и формы, красокъ и каждаго знака препинанія.

Отвѣтомъ на эти ожиданія внимательно слѣдившихъ за творчествомъ Е. Замятина явилась повѣсть „Островитяне“, напечатанная въ первомъ выпускѣ „Скифовъ“ въ первые мѣсяцы послѣ февральской революціи. Въ промежуткѣ, года полтора, объ авторѣ ея ничего не было слышно. По образованію морской инженеръ, онъ это время провелъ въ Англіи, куда командированъ былъ еще царскимъ правительствомъ. Работалъ тамъ по своей инженерской спеціальности въ Ньюкэстлѣ и на другихъ судостроительныхъ верфяхъ. И привезъ оттуда „Островитянъ“, — комедію, драму, романъ — произведеніе, въ которомъ оригинально сочетались нѣсколько видовъ литературнаго творчества. Тогда еще не говорили объ экспрессіонизмѣ, и авторъ „Островитянъ“ не подозрѣвалъ, что „говоритъ прозой“, какъ не зналъ этого мольеровскій герой. Но это было подлинное экспрессіонистическое произведеніе, яркое, сильное, имѣвшее, — и какъ подходъ къ темѣ, и какъ конструктивное новшество, — всѣ права на жизнь: ибо это была сама жизнь.

На этомъ художественномъ достиженіи талантливый авторъ однако не остановился. Одѣяніе, такъ удивительно пришедшееся ему по плечу, не стало для него ни мундиромъ неотъемлемымъ, ни напоминающимъ о себѣ броскимъ ярлыкомъ.

Вскорѣ вслѣдъ за „Островитянами“ появился въ первомъ номерѣ „Революціонной Мысли“ разсказъ его „Знаменіе“. Вокругъ святой обители развивается здѣсь великая драма человѣческаго духа въ немощномъ человѣкѣ, отъ котораго народъ ждетъ чуда. Слабый, хилый тѣломъ монашекъ Сильвестръ чуда не далъ. И не давъ того, что ждали отъ него, исчезъ. Не далъ быть можетъ, чуда въ этомъ разсказѣ и авторъ, но какъ щедро онъ вознаградилъ читателя за смутное чувство неудовлетворенія, которое оставляетъ это состязаніе между землей и небомъ, между вѣрой и властью человѣческой. Тонкій узоръ воз-

душнаго прозрачнаго языка, какимъ написанъ этотъ разсказъ „Знаменіе", напоминаетъ филиграны старыхъ флорентинскихъ мастеровъ. И не надуманной, не случайной вылилась эта легкая стройная чеканка, какъ не случайно осѣнили автора новые свѣжіе образы, эпитеты, сравненія. Оно тутъ такъ же кровно связано съ тематической, идейной задачей автора, какъ экспрессіонистическая манера письма съ сюжетомъ и мѣстнымъ колоритомъ въ повѣсти „Островитяне".

Послѣдній появившійся въ печати разсказъ Е. Замятина „Землемѣръ" (въ „Ежемѣсячномъ журналѣ" В. Миролюбова, лѣтомъ 1918 года, тогда-же журналъ былъ большевиками закрытъ) уже овѣянъ русской современностью. Нѣжныйлиризмъ этого прелестнаго разсказа, цѣломудренный подходъ къ острой и рискованной темѣ, наводили на мысль о какомъ то поворотѣ въ творчествѣ автора, о „возвратѣ къ Чехову". Но дальнѣйшими своими разсказами, которые читались авторомъ въ тѣсномъ кругу литераторовъ въ „Домѣ Искусствъ" и въ „Домѣ Литераторовъ", которыхъ Е. Замятину уже негдѣ было печатать, онъ подтвердилъ старое, какъ міръ, положеніе о динамичности подлиннаго творчества, о томъ, что цѣнно только живое, только жизненное, вѣчно обновляющееся, и вѣчно мѣняющееся.

Разсказъ „Ловецъ человѣковъ" по внѣшней формѣ нѣсколько напоминаетъ „Островитянъ" и все же живетъ особой самостоятельной жизнью. „Пирогъ" воскрешаетъ въ памяти грубоватые сочные мазки изъ „Уѣзднаго", но по новому разработана тема и новы пріемы выявленія сюжета въ одномъ діалогѣ.

Въ ненапечатанной также повѣсти „Сѣверъ" чувствуется уже большая увѣренность и мастерство вошедшаго въ полное обладаніе своихъ силъ писателя. Эта повѣсть почти безъ сюжета, но люди показанные въ ней долго влекутъ за собою мысль и догадки. Развѣ мы знаемъ все о людяхъ, которыхъ встрѣчаемъ на широкомъ пути жизни? Повѣсть Е. Замятина одна изъ длинныхъ дорогъ безконечной жизни.

Е. Замятинымъ написано еще много политическихъ сказокъ. Это — неподдѣльныя жемчужины сатирическаго творчества. Многія изъ нихъ напечатаны были въ „Дѣлѣ народа" и въ „Новой жизни", многія не напечатаны.

Современная русская дѣйствительность вдохновила Е. Замятина на драматическое произведеніе изъ эпохи испанской инквизиціи.

„Огни Свят. Доминика" — назвалъ онъ свою драму, въ которой увлекательно и эффектно въ сценическомъ отношеніи сумѣлъ развить положеніе такъ сближающее эпоху испанской инквизиціи съ русской современностью — девизъ папы Григорія 1-го: „всякій мыслящій инако, да будетъ анафема".

А. Даманская.

И. С. ШМЕЛЕВЪ. Неупиваемая чаша. Книгоизд-ство „Русская Земля". Парижъ, 1921 (158 стр.). Ив. Шмелевъ. Сладкій мужикъ. Степное чудо. Изд-ство „Мысль". Берлинъ 1921 (42 стр.).

Позволю себѣ начать съ цитаты. Крѣпостной мастеръ господъ Ляпуновыхъ, на выучку посланный къ художнику ватиканскому Терминелли, груститъ подъ свѣтлымъ и радостнымъ небомъ Италіи о далекой рабьей, неприглядной Россіи:

„Помнилъ Илья тихіе яблочныя сады по веснѣ, милую калину, какъ снѣгомъ заметанные черемухи и убранныя ягодами раскидистыя рябины... Бѣдную церковъ видѣлъ Илья за тысячи верстъ, и не манили его богатые въ небо тянувшіеся соборы. Закутку въ церкви своей помнилъ Илья, побитую жестяную купель и выцѣлованныя понизу досчатыя иконы въ полинялыхъ лентахъ. Сумрачныя лица смотрѣли за тысячи верстъ, лохматыя головы не уходили изъ памяти. Ночью просыпался Илья послѣ родного сна и тосковалъ въ одинокихъ думахъ."

Это изъ „Неупиваемой чаши". Время дѣйствія--крѣпостное право. Фонъ—дворянская усадебная Русь.

И еще цитата. На этотъ разъ — революція — сказъ „Степное чудо". Передъ тѣломъ растерзанной женщины, символизирующей Россію, діалогъ прямыхъ потомковъ Ильи: матроса, рабочаго и солдата.

„Глядитъ солдатъ и двое еще стоятъ. Одинъ матросъ, на шапочкѣ буковки линялыя: „Три Святителя". Другой — заводской, съ ключомъ, — съ молоточкомъ, слесарь. У матроса лицо румяное сытое.

У заводского худищее, сурьозное, брови къ носу.

Говоритъ имъ солдатъ:

— Женчину вотъ убили...

А матросъ и спрашиваетъ, веселый:

— Съ-чего жъ ты ее успокоилъ-то?

— Какъ такъ я успокоилъ?! — такъ и всполыхнулъ солдатъ. — Ты, можетъ, ее саданулъ надысь, а я такими дѣлами не займаюсь. Я по шпикуляціи... такъ... а душегубствомъ... не займаемся.

А матросъ смѣется:

— Ладно, — говоритъ, — одна не въ счетъ. Карманы то у ней имѣются?

Отъ иконописнаго лика Ильи, какъ видите, къ звѣриному образу обкрадывающаго мертвую матроса. Вихревыя событія русской революціи всколыхнули до дна русскую дѣйствительность, и неудивительно, что на поверхности ея всплыли тѣ элементы

русскаго народа, которые выявили свой ликъ въ темномъ разгулѣ страстей и которые такъ рельефно воспроизведены въ жестокихъ сказочкахъ талантливой кистью Шмелева. Два лика, свѣтлый и темный, одной и той же великой Россіи. И художникъ „Неупиваемой Чашей“ своей зачертившій образъ одной, свѣтлой, прежней, не могъ пройти мимо омраченнаго суровой дѣйствительностью настоящаго ея лика.

Федоръ Ивановъ.

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ. Избраные сочинения в одном томе (1814-1841). Редакция, вступительная статья и примечания Александра Блока. Издательство З. И. Гржебина. Берлин-Петербург, 1921 (XVI+515+1 портрет).

Всегда интересно знать, какъ поэтъ толкуетъ другого поэта. Въ данномъ случаѣ этотъ интересъ увеличивается именами: Лермонтовъ и Блокъ.

Ожидаешь особаго пониманія, особаго проникновенія — и потому, ие находя ихъ, почти огорчаешься и досадуешь. По крайней мѣрѣ, такъ дѣйствуетъ этотъ томъ, внѣшне изящный, сдѣланный подъ Сабашниковскія изданія.

Въ немъ даны біографія Лермонтова; избранныя стихотворенія; поэмы: Бояринъ Орша, Казначейша, Мцыри и Демонъ; Маскарадъ, Герой нашего времени, отрывокъ изъ начатой повѣсти и примѣчанія редактора.

Біографія, очень коротенькая (6 страницъ), суховата и мало самостоятельна. Книги и статьи о Лермонтовѣ, рекомендуемыя Блокомъ, выбраны нѣсколько односторонне: нѣтъ упоминанія о прекрасной работѣ Н. А. Котляревскаго, объ интересномъ юбилейномъ сборникѣ 1914 г. „Вѣнокъ Лермонтову“, о книгѣ Д. Н. Овсяннико-Куликовскаго, о статьяхъ Ин. Ѳ. Анненскаго и М. О. Гершензона; нѣкоторыя указанія слѣдовало бы сдѣлать болѣе точными: такъ, напр., статью В. О. Ключенкаго „Грусть“ можно найти не только въ „Русской Мысли“ за 1891; она вышла въ сборникѣ его статей — „Очерки и рѣчи“ М. 1913.

Избранныя стихотворѣнія раздѣлены Блокомъ на четыре группы: 1) стихотворенія (1836—1840), включенныя самимъ Лермонтовымъ въ его сборникъ 1840 г., 2) стихотворенія того же періода, не включенныя въ этотъ сборникъ и послѣдніе стихи, 3) юношескія произведенія и 4) „избранные стихи въ легкомъ родѣ (эпиграммы, экспромпты и пр.)“

Нужно признать, что несмотря на кажущееся отсутствіе единаго логическаго основанія для такого дѣленія, оно все же лучше (по крайней мѣрѣ, въ изданіи избранныхъ сочиненій) и общепринятаго распредѣленія произведеній въ хронологическомъ порядкѣ и всегда произвольной группировки по родамъ и видамъ.

Противъ выбора поэмъ приходится спорить; слѣдовало бы, кромѣ приведенныхъ 4 поэмъ, дать еще что-нибудь, потѣснивъ хотя бы редакторскія примѣчанія, занимающія 42 стр. и своими особенностями вызывающія сомнѣнія въ ихъ необходимости. Можно было думать, что Блокъ хоть въ нихъ скажетъ „свое“. Онъ какъ будто и пытается это сдѣлать, но не вполнѣ удачно, а очень часто, къ сожалѣнію, не кстати и невпопадъ. Такъ говоря о повѣсти „Вадимъ“ (стр. 509), онъ указываетъ на то, что Лермонтовъ, „какъ свойственно большому художнику, относится къ революціи безъ всякой излишней чувствительности“; . . . „ни изъ чего не видно, чтобы отдѣльныя преступленія заставляли его забыть объ историческомъ смыслѣ революціи: признакъ высокой культуры“. Заявленіе тѣмъ болѣе любопытно, что оно исходитъ отъ автора „Двѣнадцати“ и „Скиѳовъ“. Вмѣстѣ съ тѣмъ — Пушкинъ, Толстой и Достоевскій оказываются людьми отнюдь не „высшей культуры“. Въ примѣчаніи къ „Казачьей колыбельной пѣснѣ“ (стр. 475) Блокъ напоминаетъ объ извѣстной Некрасовской пародіи на нее и сообщаетъ читателю, что Некрасова за нее „винили въ революціи и коммунизмѣ“.

Отдѣльныя примѣчанія поражаютъ своею небрежностью. Выбираю, что бросилось въ глаза. Въ двухъ мѣстахъ (стр. 476 и 488) Блокъ приводитъ мнѣніе П. А. Висковатова (очевидно, извѣстнаго біографа Лермонтова и редактора его сочиненій, изд. 1891 г.) и для большей убѣдительности внушаетъ читателю, что Висковатовъ лично зналъ Лермонтова. Если же вѣрить новому энцикл. словарю Брокгауза, Пав. Ал. Висковатовъ родился въ 1842 г., т. е. годъ спустя послѣ смерти поэта.

Подстрочныя примѣчанія судя по тому, что объясняются такія слова, какъ Дунай, Бородино, рыцарь, чалма, расчитаны на самаго неподготовленнаго читателя, между тѣмъ самъ Блокъ пользуется спеціальными терминами, какъ „сродство риѳмъ“ „аллитерація“ „инструментовка“, нигдѣ не разъясняя ихъ значенія. Нѣкоторыя объясненія совершенно невѣрны: фонвизинскій Митрофанъ отнюдь не Скотининъ, а Про-

стаковъ (стр. 178); картель (въ „Маскарадѣ", стр. 292) вовсе не „временный союзъ, договоръ между врагами", а вызовъ на дуэль (въ „Евг. Онѣгинѣ": „короткій вызовъ, иль картель") Таковы же и многія другія примѣчанія („Граціи — греческія богини прекраснаго", стр. 128, „платоническая любовь — безъ взаимности", стр. 393 и т. д.). Невѣрно переведенъ на стр. 48 эпиграфъ изъ Байрона,

Александръ Блокъ не впервые выступаетъ въ роли редактора, историка литературы и критика-коментатора: онъ принималъ участіе въ изданіяхъ Брокгауза-Ефрона (Байронъ, Пушкинъ) подъ ред. С. А. Венгерова, редактировалъ собраніе стихотвореній Аполлона Григорьева (изд. К. Ф. Некрасова), насколько помнится былъ въ числѣ сотрудниковъ коллективнаго труда „Исторія русской литературы до XIX в.", изд. „Міръ". Тѣмъ болѣе странно видѣть его теперь въ роли торопливаго компилятора.

Н. Яковлевъ.

АЛЕКСѢЙ РЕМИЗОВЪ. Электронъ. Изд. „Алконостъ". Петербургъ, 1919 г. 32 стр.

Ремизовъ, писатель большой и глубокій. всегда былъ писателемъ и узкимъ: есть въ его творчествѣ провалы, ямы, куда глянуть жутко, есть и пустыя мѣста, яко бы проникновенныя, а за ними и нѣтъ ничего. Самое сладкое въ писателѣ этомъ — любовь къ народному языку, и самое опасное въ немъ — частая напыщенность, нарочитая и выдуманная, отъ этой любви проистекающая.

Впечатлѣніе такой нарочитости оставляетъ и отчетная книжечка. Ремизовъ вѣщаетъ, а гласъ у него не вѣщій, пророчитъ, а глубинности пророческой нѣтъ и въ поминѣ. „Электронъ" построенъ на рядѣ изреченій, вѣщаній, что ли, по формѣ напоминающихъ евангельскіе тексты, что пишутся на церковныхъ фрескахъ. „Последнее испытаніе черезъ огонь. Огнемъ очищается персть. А молнія — кормчій". „О, судьба! О, всемогущая! О, великое единство пути"! „Радуйся нынѣ! Радость твоя безпредѣльна".

Дремуче, какъ въ лѣсу. А. Др.

ЛЕОНИДЪ АНДРЕЕВЪ. Дневникъ Сатаны". Изданіе „Библіонъ", Гельсингфорсъ 277 стр.

На дняхъ вышла въ свѣтъ пріобрѣтенная въ серіи „посмертныхъ" произведеній Леонида Андреева издательствомъ „Библіонъ" въ Гельсингфорсѣ новая вещь, законченная Андреевымъ, въ 1919 г., подъ названіемъ „Дневникъ Сатаны".

Л. Андреевъ сосредоточиваетъ вниманіе на періодѣ времени, охватывающемъ январь-май 1914 года. Время передъ войной.

Сатана явился изъ ада на землю для того, чтобы здѣсь пожать тѣ лавры, которыхъ ему недоставало въ аду. Тамъ, среди чертей, ничего уже не было новаго. Всѣ діаволы лгали одинъ лучше другого — и въ то же время одинаково сильно. Вотъ почему Сатана и рѣшилъ явиться среди людей, чтобы на землѣ такъ „солгать", какъ люди не могутъ даже себѣ представить.

Ему казалось, что на землѣ хотя и лгутъ, но лгутъ слишкомъ мелочно, „по дѣтски".

И вотъ, убивъ милліардера „Вандергуда", американца, Сатана вселился въ его тѣло и сталъ жить среди людей со всѣми своими милліардами.

Что же оказалось? Здѣсь, на землѣ, люди не только умѣли лгать; они т а к ъ лгали, что обманули, ограбили, даже побили — самаго Сатану.

Передъ Сатаной проходитъ множество людей различныхъ классовъ и состояній. Сатана сталкивается и съ людьми труда, и съ людьми высокаго искусства, представителями власти и кардиналами. И все они жадные до денегъ и земныхъ благъ, считаютъ допустимыми в с ѣ с р е д с т в а и всѣ пути для достиженія своихъ цѣлей.

Одного за другимъ, Андреевъ рисуетъ типы такъ наазываемаго культурнаго общества. Андреевъ умѣетъ дать въ ярькихъ краскахъ „отрицательное" въ человекѣ, нарисовать „зло жизни". И въ „Дневникѣ Сатаны", въ значительной мѣры сильно, дана мрачная картина европейскаго общества передъ войной. Въ краткой замѣткѣ мы не можемъ касаться тѣхъ философскихъ антитезъ, которыя рѣзко ставитъ Андреевъ въ своемъ произведеніа. Не будемъ останавливаться и на томъ, что нѣкоторые типы, нѣкоторыя картины даны нѣсколько сжато, какъ будто вещь еще только набросана, и хотѣлось бы нѣсколько разширить, углубить эти мѣста въ „Дневникѣ". Несомнѣнно одно: эта вещь Андреева находится въ связи съ его крупными вещами, какъ „Жизнь человѣка", „Мысль", „Черныя Маски", несмотря на то, что она касается современности и реальной жизни. Символы Андреева, данные въ образахъ „Дневника Сатаны", болѣе конкретны, болѣе даже, можетъ быть, просты, чѣмъ въ прежнихъ его произведеніяхъ. Вся вещь — безусловно интересна и даетъ много матеріала для ее анализа въ болѣе обширной статьѣ.

Вл. Т-скій.

П. Н. КРАСНОВЪ. „Отъ двуглаваго орла къ красному знамени". Романъ. Кн-ство О. Дьяковой и Ко., Берлинъ, 1921. (562 стр.).

Увѣсистая, дурно изданная книга въ 552 страницы — это всего только двѣ части широко задуманнаго полуисторическаго романа, обнимающаго періодъ жизни Россіи отъ 1894 года до нашихъ дней. Своего рода „Война и Миръ". Трудно подойти къ ней, не думая объ авторѣ, въ дальнемъ прошломъ—свитскомъ генералѣ, и въ недавнемъ — Донскомъ атаманѣ, и это „предубѣжденіе" читателя противъ воли мѣшаетъ и при чтеніи, и при критической оцѣнкѣ.

Что это — апологія чистаго монархизма, загрязненнаго россійскими монархистами? Пожалуй, такъ. Картина отжившей гвардейско-дворцовой Россіи? Пожалуй, и такъ. Во всякомъ случаѣ это не литературное произведеніе, ибо для этого романъ грѣшитъ и тенденціозностью, и анти-литературностью, и уклономъ въ бульваръ, и неряшливой недодѣланностью. Но было бы несправедливостью замолчать иныя отмѣнно ярко сдѣланныя мѣста — какъ островки въ сѣромъ озерѣ — показывающія, что авторъ не впервые смѣнилъ шпагу на перо.

Во всякомъ случаѣ, романъ этотъ, носящій претенціозное заглавіе, интересенъ. Фабула его не витьевата: разсказывается о корнетѣ Саблинѣ, о томъ, какъ онъ влюбленъ въ государя, о томъ, какъ онъ теряетъ физическую невинность и начинаетъ длинную цѣпь романовъ, о томъ, какъ дѣлаетъ карьеру, какъ женится и какъ, наконецъ, работаетъ. Собака же зарыта въ томъ, что этотъ корнетъ думаетъ и въ той обстановкѣ гвардейскаго быта, въ которой онъ живетъ. Авторъ даетъ намекъ, что въ дальнѣйшей жизни корнета немалую роль сыграетъ его незаконный сынъ, рожденной отъ сестры солдата-соціалиста, увезенный въ Швейцарію и тамъ воспитываемый такъ, что изъ него по меньшей мѣрѣ долженъ вырасти Петерсъ.

Интересны фигуры гвардейскихъ офицеровъ, выписаныя не плохо, фигура Николая II, интересны тамошнія и тогдашнія настроенія; все это не только типично, но и портретно; конечно, и Распутинъ на своемъ мѣстѣ; есть и парады, и кутежи съ цыганами, и желторотая интеллигенція, и вредная Дума — ниточка тенденціи аккуратно простегнута сквозь всѣ страницы. Изъ отдѣльныхъ мѣстъ нельзя не упомянуть о ночномъ караулѣ во дворцѣ — сценѣ, написанной литературно и съ настроеніемъ. Но такихъ литературныхъ радостей у г. Краснова не много. Структура романа непомѣрно угловата, не пропорціональна — подробнѣйше выписаны любовныя отношенія и съ проститутками, и съ дѣвушкой изъ интеллигенціи, и совершенно смарана женитьба Саблина. Не плохо сдѣлано описаніе маневровъ, и совершенно плохо описаніе Ходынки — не чувствуешь ни толпы, ни ликованія ея, ни дыханія коронаціонныхъ смертей. Языкъ порою безпомощенъ: „она захотѣлась ему до безумія", „онъ изъ себя представляетъ", „вагонъ былъ набитъ до отказа" — послѣднее выдаетъ въ авторѣ военнаго человѣка. И такихъ ляпсусовъ безъ конца.

Картины не получилось — получились отдѣльныя картинки. Будемъ думать, что повинно въ этомъ свѣжее время — еще рано подходить къ эпохѣ, которая не завершена, съ такимъ размашистымъ заданіемъ.

Къ апрѣлю обѣщаны еще три части, а всѣхъ ихъ будетъ восемь.

— въ.

С. ПОДЪЯЧЕВЪ. „Дома". М. БОРЕЦКАЯ. „Въ желѣзномъ кругѣ". О. БѢЛКИНА. „Дезертиръ", Красная книжка". Государственное кн-ство. Москва, 1920.

Любопытенъ фактъ: наряду съ безудержной волной стихотворныхъ сборниковъ, литературныхъ компилятивныхъ работъ и брошюръ агитаціоннаго характера въ совѣтской Россіи почти не появляется на книжномъ рынкѣ беллетристики. Мнѣ не приходитъ на память ни одного писателя, рожденнаго октябрьской Россіей, кромѣ умершаго Безсалько, эмигранта, давно оторваннаго отъ рабочей среды. Къ тоненькимъ книжечкамъ, попавшимъ мнѣ въ руки, относишься поэтому съ понятной пытливостью.

Вотъ — Подъячевъ. Въ литературу пришелъ давно, до революціи. Хорошій, здоровый и самобытный талантъ, желанный гость до-революціонныхъ журналовъ. Въ этомъ писателѣ цѣнная черта — литературный успѣхъ не оторвалъ его отъ сохи, и, уже будучи извѣстенъ, онъ не бросилъ крестьянствовать. Какъ и чѣмъ отмѣченъ въ немъ революціонный сдвигъ? Рецензируемый разсказъ этого не показываетъ: деревня показана имъ въ аспектѣ до-революціонномъ и даже, быть-можетъ, до-военномъ. Московскаго дворника вызываетъ на деревню отецъ: жена собирается родить, въ домѣ война, свары и ссоры со свекровью, дѣти въ загонѣ, отбились отъ рукъ, обовшивѣли. Дворникъ ѣдетъ — и

снова, и снова чернымъ вѣтромъ дуетъ въ душу его мужицкая темь, нищета, озлобленность, озвѣрѣлость. Вотъ и все содержаніе этого разсказа, который волнуетъ и болью отдаетъ въ сердцѣ. Онъ убѣдителенъ простотою своею, деревенскою плотью и кровью, холодною, но безпощадною реальностью.

Но слѣдующія книжки вселяютъ жуть. Кто онѣ такія, М. Борецкая и О. Бѣлкина, что за развязныя интеллигентскія дамочки, взявшія въ руки перо для безпардоннаго литературнаго кощунства? У обѣихъ темы гремятъ и грохочутъ, какъ пророкъ Илія на небѣ. М. Борецкая описываетъ идейнаго чекиста, который ловитъ свою собственную жену на мѣстѣ контръ-революціоннаго преступленія, любимую жену свою, затѣмъ терзается, борется съ совѣстью, какъ Давидъ съ Голіаѳомъ и, въ концѣ концовъ, подобно Давиду, умерщвляетъ совѣсть свою изъ пращи. Несмотря на то, что дѣйствіе разсказа развертывается въ че-ка, разсказъ пахнетъ фіалками; наипаче же всего, само собою, онъ пахнетъ бездарщиной. Дабы не утруждать ни себя, ни читателя полосканіемъ рукъ въ этой мутноватой водицѣ, приведу заключительныя строчки этого произведенія. Онѣ сами за себя скажутъ:

„Тутъ рычащій стонъ вырвался изъ груди Мурина, точно изъ пасти звѣря, незадолго передъ тѣмъ до безчуствія оглушеннаго дубиной. Мгновенное отупѣніе прошло. Мысль вступала въ свои права (!), вмѣстѣ съ нею обострялось и лезвіе страданій (!)... Свершилось. Завтра онъ подпишетъ смертный приговоръ Надѣ. И не потому, что фактъ остается фактомъ. Потому, что она сказала; „Никогда".

Другая дама потянулась за еще болѣе сложной задачей: въ многословномъ произведеніи „Дезертиръ" она рѣшила показать, какъ въ мужикѣ-середнякѣ, любящемъ ген. Деникина и ненавидящемъ совѣты, все переиначивается шиворотъ на выворотъ, и онъ начинаетъ любить совѣты, а ненавидѣть ген. Деникина. Разсказъ густо психологическій. И въ такой мѣрѣ исключительно ярокъ, что не моему тусклому перу судить о немъ.

Больше сказать нечего.

Александръ Дроздовъ.

САМОБЫТНИКЪ. „Подъ краснымъ знаменемъ". В. КИРИЛЛОВЪ, „Стихотворенія", Я. БЕРДНИКОВЪ, „Цвѣты сердца". П. АРСКІЙ, „Пѣсни борьбы". Библіотека Пролеткульта, Петербургъ, 1919.

Споръ о томъ, существуетъ ли пролетарская литература и, въ частности, пролетарская поэзія, такъ и не разрѣшенъ до сихъ поръ. Для защитниковъ пролетарской поэзіи, какъ таковой, эти четыре сборника стихотвореній являются аргументомъ въ высшей степени коварнымъ — не только стихи названныхъ четырехъ авторовъ просто плохіе стихи, но къ тому же и безличные стихи, идущіе въ поводу то у старыхъ образцовъ, то у новыхъ. Характерный признакъ ихъ полной ненужности: Самобытникъ похожъ на Кириллова, Кирилловъ похожъ на Бердникова, Бердниковъ-на Арскаго, Арскій — на Самобытника и т. д. Роковой кругъ бездарности.

Ихъ цѣнность исключительно пропагандная.

Пылаютъ палаты,,
И рушатся троны
Вампиры, короны,
Дворцы истуканы
Отъ мести удара...

(Я. Бердниковъ).

И у мраморнаго входа
Блещутъ золотомъ слова:
„Всѣмъ трудящимся — свобода,
Всѣмъ униженнымъ — права!

(Самобытникъ).

Мы несмѣтные, грозные легіоны Труда.
Мы побѣдили пространства морей, океановъ и суши,
Свѣтомъ искусственныхъ солнцъ мы зажгли города,
Пожаромъ возстаній горятъ наши гордыя души.

(В. Кирилловъ).

Поэты эти славятъ волю коллектива, динамитъ, трудъ, месть и фабричные ремни. Своего рода это воскрешеніе оды, измельчавшей, но насыщенной не меньшей риторикой, деревянностью и крикомъ взамѣнъ поэтическаго пламени. Даже пафоса нѣтъ въ стихахъ:

Желѣзными рядами
О встанте, мы зовемъ!
Въ огонь борьбы! За нами!
Мы цѣпи разобьемъ.

(П. Арскій).

Поэтому, когда поэтъ говоритъ о томъ, что „намъ суждено въ огнѣ пожара будить холодныя сердца", то хочется отвѣтить: не суждено, увы, ибо и холодныя сердца можно разбудить лишь горячимъ сердцемъ. И поскольку поэтъ утверждаетъ: „мы — рожденные въ пыли", настолько онъ правъ, и постольку онъ горделивъ: „мы — баяны дней великихъ", постольку онъ смѣшонъ.

Скудность и полная безнадежность всѣхъ этихъ стихотворныхъ опытовъ особенно ясно выявляется, когда поэтъ, отойдя отъ обязательныхъ темъ, берется за темы вольныя, главнымъ образомъ за любовную лирику. Неутѣшный шаблонъ тогда держитъ поэта въ цѣпкихъ лапахъ:

Тебя здѣсь нѣтъ, ты гдѣ-то тамъ, далеко,
Какъ фея грезъ, за дымкою полей,
А я живу все такъ же одиноко,
И стала ты мнѣ прошлаго милѣй.

Я задержалъ мое вниманіе на этихъ сборникахъ лишь потому, что за всею ихъ бездарностью, суконностью, нищетой они позволяютъ отмѣтить любопытный симптомъ. Я назвалъ бы его противленіемъ футуризму. Большинство изъ поэтовъ этихъ — пролетаріи самою силою вещей, и ихъ протестъ противъ вычуръ, оставшихся имъ въ наслѣдіе отъ гнилыхъ литературныхъ кабаковъ Петербурга, является протестомъ какъ-бы коллективнымъ. Тяга къ простотѣ — тяга къ подлинному искусству. Дѣло за малымъ — въ этомъ лагерѣ здоровыхъ поэтовъ, нѣтъ поэтовъ, нѣтъ талантовъ; поэтому и противленіе остается теоретическимъ.

А. Дроздовъ.

АНДРЕЙ БѢЛЫЙ. Королева и рыцари. Изд. „Анконостъ", Петерб. 1919. (56 стр.).

Сколько аромата, свѣжести, творческой радости, льющейся съ этихъ страницъ потокомъ смѣлымъ и полнымъ! Сказки „Королевна и рыцари" написаны Бѣлымъ въ періодъ послѣ мрачнаго отчаянія „Урны", но и до „Христось воскресе", даты ихъ падаютъ, приблизительно, на 1909-1915 года. Въ этихъ стихахъ каждая строчка плѣняетъ, каждый образъ ворожитъ. Вотъ какъ начинаетъ Бѣлый поэму свою „Шутъ":

Есть край, гдѣ старый замокъ
Въ пучину бьющихъ водъ
Зубцами сѣрыхъ башенъ
Глядитъ — который годъ!
Его сжигаетъ солнце,
Его дожди сѣкутъ...
Есть королевна въ замкѣ,
И есть горбатый шутъ.

Цитировать можно безъ конца эти сказочныя строчки, и большая, подлинная радость — перечитать ихъ на чужбинѣ

Онъ нашелъ тебя, королевна!
Онъ разслышалъ свѣтлую вѣсть!
Поетъ глубина напѣвно:
„Будетъ, было, есть"!

Если бы плѣнительные стихи эти были написаны въ наши трудные дни — какъ пылко можно бы было порадоваться незамутненному истоку поэзіи русской!

А. Дроздовъ.

АЛЕКСАНДРЪ БЛОКЪ. Ямбы. Изд. „Алконостъ", Петербургъ, 1919. 34 стр.

Стихи, здѣсь собранныя, помѣчены 1907, 1909 и 1914 годами. Настроенія ихъ можно было бы назвать подготовительными въ отношеніи того крена, который далъ поэтъ въ послѣднюю русскую революцію и который завершился „Двѣнадцатью" и „Скиѳами". Яркости нѣтъ въ нихъ, однѣ неопредѣлившіяся невоплощенныя исканія. Но и здѣсь уже проглядываетъ та жесткость стиха, которая впослѣдствіи стала типичной для Блока 1918 года.

Тропами тайными, ночными,
При свѣтѣ траурной зари,
Придутъ, замученные ими,
Надъ ними встанутъ упыри.
... Ихъ корабли въ пучинѣ водной
Не сыщутъ ржавыхъ якорей,
И не успѣть дочесть отходной
Тебѣ, пузатый іерей!

Мотивы гражданскіе довлѣютъ книжкой этой:

Въ голодной и больной неволѣ
И день не въ день, и годъ не въ годъ.
Когда же всколосится поле,
Вздохнетъ униженный народъ?

По малой напряженности и скупости языка эти ямбы — только черновики послѣднихъ поэмъ Блока. Даты подъ стихами знаменательны — онѣ разрушаютъ легенду о томъ, что Блокъ „обольшевичился" нежданно — настроенія эти назрѣвали давно, крѣпли давно и ковались постепенно.

А. Др.

Отдѣлъ III. **Хроника и разныя замѣтки.**

Письмо изъ Англіи.

Лондонъ, кажется, единственная изъ крупныхъ міровыхъ столицъ, ставшихъ за послѣдніе три года центрами новѣйшей русской эмиграціи, гдѣ зарубежная русская издательская дѣятельность совершенно себя не проявила. Въ Лондонѣ не издается ни одной газеты или даже самаго скромненькаго журнальчика на русскомъ языкѣ. Одно время, правда, выходилъ какой то жалкій полубезграмотный листокъ съ англійскимъ и русскимъ текстомъ, но онъ очень быстро прекратилъ свое существованіе. Во времена Деникинскія одно изъ англійскихъ пропагандныхъ учрежденій выпускало спеціально предназначенное для юга Россіи русское изданіе одного изъ ходкихъ лондонскихъ иллюстрированныхъ еженедѣльниковъ, но съ исчезновеніемъ деникинскаго фронта прекратился и выпускъ этого журнала. Не лучше обстоитъ дѣло и съ изданіемъ русскихъ книгъ. Года два тому назадъ книгопродавческая фирма Яшке предприняла было дешевое (по 1 шиллингу томикъ) изданіе перепечатокъ произведеній Пушкина, Гоголя, Чехова, но на седьмомъ или восьмомъ выпускѣ этотъ опытъ закончился. Въ прошломъ году зародилось к-во „Возрожденіе“ вся дѣятельность котораго пока ограничилась выпускомъ четырехъ книгъ: Сборника статей по вопросу о заботахъ о населеніи въ Англіи, брошюры Діонео, „Проблемы труда въ Англіи“ С. П. Тюрина и перевода одной пьесы объ Авраамѣ Линкольнѣ. Нѣсколько мелкихъ издательскихъ фирмъ выпустило еще перепечатки, или вѣрнѣе цинкографическія репродукціи кое-какихъ русскихъ учебниковъ. Вотъ и все.

Причины такого исключительно слабаго развитія русскаго издательскаго дѣла, въ Англіи? Онѣ очень элементарны: во-первыхъ, невѣроятное вздорожаніе стоимости печатанія книгъ — вздутыя цѣны на бумагу, типографскій трудъ и т. д., отъ чего страдаетъ и англійское издательское дѣло, переживающее небывалый кризисъ. Во-вторыхъ, почти полное отсутствіе типографій приспособленныхъ къ печатанію русскихъ книгъ. Наконецъ, сравнительная малочисленность русской колоніи въ Англіи не превышающей 15-20 тысячъ человѣкъ, что не обезпечиваетъ достаточнаго сбыта русскихъ изданій внутри страны, а разсчитывать на вывозъ въ другія страны невозможно ввиду безнадежности конкуренціи съ русскими изданіями, напечатанными въ Германіи, Болгаріи, Чехо-Словакіи и Франціи, гдѣ стоимость производства ниже и низкій курсъ мѣстныхъ валютъ являются факторами трудно переборимыми.

Пишущему эти строки еще въ 1919 году пришлось вести переговоры съ одной изъ крупнѣйшихъ лондонскихъ издательскихъ фирмъ относительно образованія при ней спеціальнаго отдѣленія для изданія въ крупныхъ размѣрахъ русскихъ книгъ, но послѣ детальной разработки проэкта онъ оказался съ коммерческой стороны совершенно неосуществимымъ при современномъ положеніи издательскаго дѣла въ Англіи.

Таково, къ сожалѣнію, печальное положеніе русской издательской дѣятельности въ Англіи и нѣтъ никакихъ надеждъ на болѣе благопріятное развитія ея въ близкомъ будущемъ. Не лучше обстоитъ дѣло и съ продажей русскихъ книгъ, газетъ и журналовъ въ Лондонѣ. Газеты еще можно доставать въ нѣсколькихъ лавкахъ и кіоскахъ, торгующихъ иностранными періодическими изданіями въ болѣе или менѣе центральныхъ кварталахъ Лондона, но что касается русскихъ книгъ и журналовъ, то за исключеніемъ книжнаго магазина Яшке на Чэрингъ-Кроссъ Родѣ, ихъ и днемъ съ огнемъ почти немыслимо найти. Между тѣмъ спросъ на русскія изданія несомнѣнно имѣется какъ со стороны мѣстныхъ русскихъ, такъ и англичанъ, интересующихся Россіей и, казалось бы, появленіе гдѣ — нибудь въ центрѣ спеціальнаго русскаго магазина, снабженнаго хорошимъ запасомъ русскихъ изданій и книгъ о Россіи на иностранныхъ языкахъ, въ конечномъ результатѣ явилось бы предпріятіемъ и въ коммерческомъ отношеніи далеко не безприбыльнымъ, не говоря уже о той культурной роли которую такой магазинъ сыгралъ бы въ поднятіи вянущаго интереса къ Россіи и ея литературѣ, наблюдаемаго сейчасъ въ англійскомъ обществѣ.

М. Ликіардопуло.

Достоевскій въ Италіи.

Проявляющійся за послѣднее время въ Италіи усиленный интересъ къ русской литературѣ выражается въ появленіи все новыхъ и новыхъ переводовъ. Но переводятся за ничтожнымъ исключеніемъ лишь вещи, насчитывающія уже многія и многія десятилѣтія со дня своего появленія въ Россіи. Вполнѣ естественно, что особымъ фаворомъ издателей, а потому и переводчиковъ, — пользуются тѣ изъ русскихъ авторовъ, которые давно уже проложили дорогу на итальянскій читательскій рынокъ. Среди таковыхъ первое мѣсто принадлежитъ нашему гиганту Ѳ. Достоевскому.

Объ итальянскихъ переводахъ Достоевскаго да и другихъ нашихъ авторовъ стоитъ сказать нѣсколько словъ.

Суть въ томъ, что при чудовищно низкой оплатѣ литературнаго труда вообще, а труда паріевъ литературы, переводчиковъ, — въ особенности, — испоконъ вѣковъ итальянскіе издатели шакалы снабжали своихъ потребителей не столько переводами русскихъ вещей, сколько ихъ п е р е с к а з а м и по итальянски. До какой безцеремонности эти господа доходили въ данномъ отношеніи, показываетъ хотя бы слѣдующее: во всѣхъ старыхъ переводахъ „Преступленія и наказания“ Достоевскаго выпущено не меньше четырнадцати, а въ нѣкоторыхъ и около двадцати главъ.

Мало этого, — всѣ почти сплошь старые переводы были сдѣланы не съ русскаго подлинника, а съ какого нибудь до ужаса небрежнаго и невѣжественнаго перевода французскаго или нѣмецкаго.

На моей памяти лѣтъ около пятнадцати назадъ цѣлая серія книгъ Максима Горькаго была переведена такимъ образомъ: съ русскаго на полузнакомый итальянскій языкъ переводила дѣвица, которая гораздо лучше знала жаргонъ, чѣмъ русскій языкъ. Ея уродливѣйшій переводъ подвергалъ дальнѣйшей обработкѣ полуграмотный студентъ калабрезецъ, знавшій свой провинціальный „діалэтто“, но совершенно безпомощный въ литературномъ итальянскомъ языкѣ.

Эти оригинальные переводчики за переводъ увѣсистаго тома съ разсказами Горькаго въ 300 страницъ получали по 100 лиръ, то есть, на русскій счетъ по 12-15 копеекъ отъ страницы...

При такихъ условіяхъ переводы непосредственно съ оригинала, какъ общее правило, оказывались еще хуже, чѣмъ переводы съ французскаго или нѣмецкаго перевода...

Теперь итальянскіе издатели, пользуясь наличіемъ въ Италіи многихъ русскихъ, ищущихъ хоть какой нибудь работы, — взялись за умъ, и начали переиздавать пользующихся популярностью русскихъ авторовъ, уже въ переводахъ съ оригиналовъ, при томъ же въ переводахъ если не всегда отличающихся литературными достоинствами, то, по крайней мѣрѣ, интегральныхъ.

Но и теперь одинъ изъ богатѣйшихъ итальянскихъ издателей, миланскій Трэвэсъ, играющій въ Италіи приблизительно такую же роль, какъ въ Россіи недавняго прошлаго игралъ И. Сытинъ, не удержался передъ соблазномъ дешевки, и выпустилъ „Братьевъ Карамазовыхъ“ въ убогомъ переводѣ съ какой то французской передѣлки, съ выпусками и искаженіями текста.

Когда заговоришь о книгахъ Достоевскаго на итальянскомъ языкѣ, грѣхъ пройти молчаніемъ дѣятельность двухъ лицъ: неаполитанскаго профессора Федериго Вэрдинуа и нашей соотечественницы Евы Амэндола, супруги извѣстнаго итальянскаго публициста и парламентскаго депутата.

Вэрдинуа, настоящій ученый хорошей марки, влюбленъ въ русскую литературу. Онъ знаетъ русскій языкъ, какъ очень немногіе итальянцы, любитъ его и понимаетъ его красоты. Всѣ сплошь переводы, сдѣланные Вэрдинуа съ русскаго, отличаются скрупулезною точностью, вѣрностью подлиннику не только по формѣ, но и по духу.

Сейчасъ Вэрдинуа выпускаетъ полный и безукоризненно выполненный переводъ „Преступленія и наказанія“ въ издательствѣ Джино Карабба.

Ева Амэндола представляетъ собою интереснѣйшій типъ переводчицы: она занимается переводами не изъ — за заработка, а исключительно по любви къ дѣлу. Для нея Достоевскій — Богъ, на поклоненіе и служеніе которому она отдаетъ всѣ свои силы съ упорствомъ фанатика.

Въ ея до послѣдней степени тщательномъ переводѣ на дняхъ появятся „Братья Карамазовы“ въ издательствѣ Квинтьэри въ Миланѣ и „Подростокъ“ въ издательствѣ „Урбсъ“ въ Римѣ.

Квинтьэри въ Миланѣ выпустилъ уже „Вѣчнаго мужа“. Итальянская критика не преминула отмѣтить, что эта книга только весьма относительно заслуживаетъ вниманія мѣстнаго читателя: „Вѣчный мужъ“ не принадлежитъ къ числу такихъ вещей, гдѣ талантъ Достоевскаго сказался во всей своей силѣ.

Отмѣчу еще, что Трэвэсъ выпустилъ перепечатку стараго перевода „Идіота“. Этотъ романъ пользуется прочными симпатіями итальянской читательской массы.

Римъ, мартъ 1921. М. Первухинъ.

Русская газета и книга въ Прибалтикѣ. Было очень много „независящихъ“ причинъ, которымъ русская газета и русская книга въ Латвіи, Эстоніи и Литвѣ обязаны своими неудачами. Общая политическая конъюнктура, постоянная угроза съ Востока, препятствовавшія вложенію капитала въ издательское дѣло; недостатокъ бумаги, временами доходившій до форменныхъ кризисовъ; сравнительно небольшая емкость русскаго читательскаго рынка; высокія цѣны на бумагу, рабочія руки и типографская дороговизна; въ нѣкоторыхъ случаяхъ — гоненіе на русское печатное слово (Литва).

Но длинный списокъ погибшихъ изданій показываетъ, что русское печатное слово все же „дерзало“.

Первое мѣсто въ этомъ отношеніи принадлежитъ Латвіи, гдѣ къ концу нѣмецкой оккупаціи въ декабрѣ 1918 г. сразу вышли двѣ русскихъ газеты „Рижское Слово“ и „Наши дни“, выходъ которыхъ черезъ мѣсяцъ былъ прерванъ пришествіемъ большевиковъ, издававшихъ въ Ригѣ вплоть до ея занятія бѣлыми войсками 22-го мая 1919 г. „Нашу Правду“.

28-го мая 1919 г. „Рижское Слово“ возобновило свой выходъ, черезъ 2 мѣсяца закрытое, вышло подъ названіемъ „Новое Рижское Слово“ и просуществовало до наступленія Бермондта въ первыхъ числахъ октября 1919 г. Вмѣстѣ съ нимъ погибло „Эхо“, вечерняя русская газета, просуществовавшая три мѣсяца. Въ дальнѣйшемъ, въ теченіи 1920 г., нежизнеспособными подёнками промелькнули: „Утро“, „Воля“, „Русская Жизнь“, „Свободная Мысль“, опять „Воля“. Болѣе жизненной оказалась газета „Сегодня“, основанная 17 авг. 1919 г. и нынѣ благополучно существующая. Съ начала 1921 г. въ Ригѣ стали выходить „Рижскій Курьеръ“ и „Новый Путь“ (коммунистическій).

Изъ провинціальныхъ газетъ слѣдуетъ отмѣтить „Русское Либавское Слово“ и „Наша жизнь“, еженедѣльная газета, издаваемая двинской земской управой (Латгалія).

Также неудачно сложилось дѣло и съ попыткой изданія еженедѣльныхъ журналовъ. Въ Либавѣ на четвертомъ номерѣ закрылся „Маякъ“, въ Ригѣ лопнули „Рижскій Огонекъ“ и „Театръ и Жизнь“ (на 12-мъ номерѣ). Ихъ печальную судьбу несомнѣнно раздѣлитъ и „Уголокъ литературы и жизни“ ежемѣсячный журналъ въ Рѣжицѣ (Латгалія). Болѣе прочнымъ оказался „Сатиръ“, традиціонный юмористическій журналъ студентовъ рижскаго политехникума, ежегодно издаваемый къ 6-му марта.

Слѣдуетъ еще отмѣтить выходъ единственнаго номера бѣлорусскаго журнала „На чужинѣ“ и шестидневной газеты „Русскій голосъ“, издававшейся правительствомъ Бермондта въ Митавѣ въ серединѣ октября 1919 года.

Хромало также и издательское дѣло, и только въ концѣ 1920 г. издательство „Вальтеръ и Раппа“ начало проявлять признаки жизни.

Изъ книгъ въ 1920 г. въ Ригѣ вышли: М. Шацъ -Анинъ „Темпорализмъ“ (Опытъ философіи еврейской культуры); неизвѣстнаго автора стихи: — „Пѣсни Мефистофеля“, 1904-1906 г. „Пѣсни Лихолѣтья“ 1917-1920 г.; Л. Паэгле „Введеніе въ исторію“. Книга для русскихъ школъ,

Въ 1920 году книгоиздательство Вальтеръ и Рапа издало на русскомъ языкѣ: Я. Блумберга „Таблицы пятизначныхъ логарифмовъ“, и Е. Туркиной „Учебникъ англійскаго языка“ 1 часть, [119 стр.]. Тѣмъ же издательствомъ были изданы литографическимъ способомъ: „Высшая математика“ профессора Медера, „Статика“, „Графическая статика“ „Сопротивленіе матерьяловъ“ профессора Геннига, „Геодезія“ проф. Бухгольца и „Метеорологія“ проф. Мейера. Въ Либавѣ на русскомъ языкѣ вышелъ „Учебникъ англійскаго языка“ и въ Ригѣ „Русскимъ Обществомъ въ Латвіи“ былъ изданъ „Календарь-справочникъ на 1921 г.“ приблизительно по типу старыхъ русскихъ календарей.

II.

Таже приблизительно картина издательскаго дѣла и въ Эстоніи. Здѣсь за періодъ времени 1919—1920 г. выходили и закрылись слѣдующія газеты.

Въ Ревелѣ: „Свобода Россіи“, потомъ „За свободу Россіи“,просуществовавшая около года; „Новая Россія“, „Вѣрный путь“ („Путь“, „Прямой путь“) газета Балаховича; “Приневскій Край“ подъ личной редакціей А. Куприна; въ Нарвѣ въ концѣ 1919 г. выходила небольшая, но содержательная газета „Вѣстникъ Сѣверо-Западной арміи“. Въ настоящее время въ Ревелѣ остались „Послѣднія Извѣстія“ и „Народное Дѣло“, органъ партіи эсъ-эровъ, вынужденый съ 25 февраля снять подзаголовокъ „органъ группы соц.-револ. Сѣверо-Западной области Россіи“. Съ 1 февраля т. г. въ Печерахъ стала выходить газета „Печерянинъ“(еженедѣльная). Изданіе книгъ началось только въ серединѣ 1920 г. Ревельскимъ книгоиздательствомъ „Кольцо“; были изданы двѣ книжки стиховъ: М. Сидорова „Листья“ и Яр. Воинова, „Саркофагъ одной весны“. Юрьевскимъ книгоиздательствомъ „Постимесъ“ были тогда же изданы: „Палочка-воручалочка“ (стихи новѣйшихъ поэтовъ для дѣтей), составленная учительницей женской Эстонской гимназіи З. Н. Дормидонтовой (32 стр.); „Капитанская дочка“ Пушкина подъ редакціей той же г-жи Дормидонтовой; „Муму“, „Бѣжинъ лугъ“, „Стихотворенія въ прозѣ“ Тургенева; „Русская грамматика по новой орфографіи съ упражненіями“, составленная г-ей Дормидонтовой; „Колокольчики‘, (Русская хрестоматія) II изданіе, 264 стр. изъ произведеній новѣйшихъ писателей и поэтовъ (Блокъ, Бѣлый, Андреевъ, Саша Черный и пр.).

III

Въ Литвѣ особенно не повезло русскому печатному слову. До середины 1920 г. сюда даже вовсе былъ запрещенъ ввозъ русскихъ газетъ изъ Латвіи и только въ серединѣ 1920 г. разныя русскія газеты стали поступать легальнымъ путемъ, не рѣдко, однако, подвергаясь конфискаціи жел.-дор. комендантами.

Но такъ какъ потребность въ мѣстной русской газетѣ была велика, то въ сентябрѣ 1920 г. литовское правительство само стало издавать русскую газету „Литва“ по новой орфографіи. Газета скоро закрылась и съ ноября пр. г. стало выходить „Эхо“ подъ ред. Арк. Бухова. Съ 1 декабря въ Ковнѣ выходитъ коммунистическое „Свободное Слово“. Издававшееся въ Вильнѣ „Виленское Слово“ въ началѣ этого года закрылось по недостатку средствъ.

Но зато, повезло въ Литвѣ изданіямъ бѣлорусскимъ, можетъ быть потому, что въ 1919—1920 г. бѣлорусское правительство „федерировалось“ съ литовскимъ. Такъ въ Ковнѣ выходилъ иллюстрированный ежемѣсячникъ „Часопись“, въ Вильнѣ „Беларуское Жицьце“, „Думка“ и „Крыніца“, печатавшаяся латиницей, Въ Гроднѣ выходили еженедѣльникъ „Баць каушчана“ и ежедневная газета „Родный край“. (Не безинтересно отмѣтить также, что въ Москвѣ въ 1919 г. выходилъ коммунистическій ежемѣсячникъ „Чырвоны Шляхъ“ и въ Петроградѣ коммунистическая „Дзянница“).

Было организовано бѣлоруссами въ Ковнѣ книгоиздательство. Такъ ковенскимъ издательствомъ Ф. Скарыны въ 1919 г. была издана книга К. Езовитова „Бѣлоруссы и поляки“ (124 стр.), И. Воронко „Бѣлорусскій вопросъ къ моменту Версальскаго мира“ (историческій очеркъ), проф. Довнаръ-Запольского „Основы бѣлорусской государственности“. Виленскимъ издательствомъ „Криніца“ была издана книга для чтенія „Родны Край“ и издательствомъ „Веда“ (Вильна) книга А. Смолича „Географія Беларусі“.

Польская оккупація разгромила всѣ издательскія начинанія бѣлоруссовъ.

Рига Ник. Бережанскій.

Книгоиздательство „Новая Русь“ въ Стокгольмѣ.

Возникновеніе этого книгоиздательства находится въ тѣсной зависимости отъ полученнаго типографіей „Прогрессъ“ (быв. „Ferm“) крупнаго заказа отъ г. Гржебина. Часть этого заказа уже исполнена, а другая, большая, въ нѣсколько милліоновъ кронъ, находится подъ вопросомъ, несмотря на заключенный обѣими сторонами договоръ. Необходимость поддерживать, въ ожиданіи этого заказа, обширную организацію специально „русскаго“ наборнаго отдѣленія внушила владѣльцамъ типографіи мысль печатать, въ промежуточное время, ходкія русскія книги (т. наз. „занимательное чтеніе“). Въ переводахъ и подготовки матеріала приняла участіе живущая въ Стокгольмѣ группа литературной молодежи: А. В. Бѣлобородова, А. А. Лагоріо, Н. И. Потапенко, А. П. Румянцевъ и др. Кромѣ пущеннаго въ продажу „Конька-горбунка“, издательство намѣрено выпустить въ скоромъ времени романы Жюля Верна, Хаггарда, Ферри и др. въ новыхъ переводахъ.

Отдѣлъ IV. **Писатели.**

Судьба и работы русскихъ писателей, ученыхъ и журналистовъ за 1918 — 1921 г. *)

(Продолженіе.)

Раф. Абр. Абрамовичъ (Рейнъ), бывш. сотрудникъ изд. въ Швейцаріи „Послѣднихъ Извѣстій", центральнаго органа „Бунда", одинъ изъ лидеровъ рос. соц.-дем. партіи (меньшевиковъ), пріѣхалъ осенью 1920 г. въ Берлинъ. Редактируетъ вмѣстѣ съ Мартовымъ „Соціалистическій Вѣстникъ", работаетъ въ издательствѣ „Научно-Техническаго Отдѣла".

Леонидъ Ал-дровичъ Амарантъ (Левъ Файнбергъ), бывш. сотрудникъ столичныхъ періодическихъ изданій, въ 1918 году сотрудничалъ въ Одесскихъ журналахъ „Жизнь" и Южный Огонекъ", принималъ участіе въ группѣ поэтовъ модернистовъ „Зеленая лампа". Въ концѣ 1919 г. выѣхалъ въ Константинополь, объѣздилъ Сирію, Палестину, Египетъ, Марокко, Тунисъ, Италію и Францію. Теперь живетъ въ Нью-Іоркѣ и сотрудничаетъ въ мѣстныхъ газетахъ „Новое Русское Слово" и „Русскій Голосъ". Оставляя Одессу, передалъ издательству „Омфалосъ" сборникъ стиховъ „Голгофа". Имѣетъ готовымъ къ изданію новый сборникъ стиховъ „На папертн дорогъ" (Адресъ: „Novoye Russkoye Slovo", 31E 7-th Str, N. У.)

В. А. Амфитеатровъ (Владимиръ Кадашевъ), бывш. сотрудн. „Русскаго Слова", „Русской Воли" и другихъ газетъ, въ 1918 году уѣхалъ на Югъ, и съ октября 1918 по январь 1919 года принималъ ближайшее участіе въ газетѣ Донского Правительства „Донскія Вѣдомости". Съ іюля 1918 года по ноябрь 1920 года жилъ въ Ялтѣ, редактируя сначала „Ялтинский Курьеръ", а потомъ „Южный Курьеръ". Послѣ эвакуаціи переѣхалъ въ Чехію (Revnice u Prahy, Hôtel Hlavacek). За время гражданской войны написалъ книгу разсказовъ „Fantasti", нѣсколько отдѣльныхъ разсказовъ, пьесу „Волшебный фонарь" и рядъ мелкихъ пьесъ, изъ коихъ „Именины Фарфоровой куклы", „Женщина съ промоченными ногами" и „Кордуанское чудо" были поставлены въ Ялтѣ. Началъ печатать въ Ялтѣ большой романъ „Гесперидовы сады", въ которомъ хотѣлъ дать художественное воплощеніе хаоса революціи и гражданской войны. Печатаніе романа было прервано эвакуаціей. Приготовилъ для печати двѣ книги историко-публицистическаго характера: „На великомъ изломѣ" и „Записки контръ-революціонера".

Митрополитъ Антоній (Храповицкій) читаетъ лекціи въ „Русскомъ маякѣ" въ Константинополѣ. Въ Рос.-Болг. Издательствѣ печатается его книга „Словарь къ твореніямъ Достоевскаго".

А. Н. Анциферовъ, быв. проф. Харьковскаго унив., живетъ въ Парижѣ, читаетъ лекціи по русской экономической политикѣ въ Institut de droit russe, созданномъ при Ecole de droit.

Левъ Семеновичъ Багровъ, географъ, въ 1918 г. издалъ въ Стокгольмѣ факсимиле —части Большого Чертежа, найденнаго имъ въ одномъ изъ шведскихъ архивовъ. Въ 1919 году работалъ въ голландскихъ архивахъ. Въ концѣ 1919 года и въ началѣ 1920 года совершилъ кругосвѣтное путешествіе съ научной цѣлью. Въ настоящее время работаетъ въ Берлинѣ (Charlottenburg, Kantstr. 30).

Бор. Ник. Башкировъ (Вѣринъ), поэтъ, живетъ въ Финляндіи (Helsingfors, Munksuas pensionat), участвуетъ въ „Нов. Рус. Жизни".

Иванъ Як. Билибинъ, художникъ, живетъ въ Каирѣ, имѣетъ свою художественную мастерскую.

Петръ Мих. Бицилли, быв. проф. Одесскаго унив., назначенъ профессоромъ университета въ Скопле, въ Югославіи. Читаетъ лекціи по-сербски.

*) Звѣздочка передъ фамиліей писателя обозначаетъ, что въ данномъ случаѣ сообщаются лишь дополненія или исправленія свѣдѣній, приведенныхъ въ первомъ или второмъ номерѣ жирнала.

Сер. Пав. Бобровъ, поэтъ, живетъ въ Москвѣ, пишетъ изслѣдованіе о Пушкинѣ.

Ал-ѣй Ал-евичъ Боровой, б. прив.-доц. Московскаго унив., анархистъ, былъ въ 1918 году членомъ группы „Идейной пропаганды анархизма" (вмѣстѣ с Іудой Гросманомъ (Рощинымъ), Сандомирскимъ и Забрежневымъ), редактировалъ вмѣстѣ съ Новомирскимъ ежедневную газету „Жизнь". Въ концѣ 1918 года выпустилъ книгу „Анархизмъ". Живетъ въ Москвѣ.

В. В. Брусянинъ, беллетристъ, авторъ книги о Леонидѣ Андреевѣ, скончался.

* Ив. Ал. Бунинъ, издалъ въ книгоиздат. „Русская Земля" двѣ книги разсказовъ. Готовитъ къ печати слѣдующіе томы. Въ берлинскомъ издательствѣ „Слово" вскорѣ выйдетъ книга его разсказовъ „Крикъ" и книга переводовъ („Каинъ", „Небо и земля", „Манфредъ"), въ пражскомъ „Славянскомъ Издательствѣ" — книга разсказовъ „Начальная любовь" на русскомъ языкѣ и книга избранныхъ разсказовъ на чешскомъ. Готовитъ къ печати томъ новыхъ разсказовъ („Петлистыя уши", „Сны Чанга", „Соотечественникъ", „Исходъ" „Готама" и др.), а также записки о русской революціи.

Сер. Ив. Варшавскій, быв. сотр. „Русск. Слова", въ 1918 году жилъ въ Севастополѣ, принималъ ближайшее участіе въ „Югѣ Россіи". Въ 1920 г., еще до эвакуаціи Крыма, уѣхалъ въ Константинополь, гдѣ въ настоящее время принимаетъ участіе въ газетѣ „Presse du Soir".

* Проф. Д. Н. Вергунъ, извѣстный карпато-русскій дѣятель, пріѣхалъ изъ Америки въ Ригу. Въ русскомъ народномъ университетѣ читалъ въ февралѣ мѣсяцѣ лекцію на тему „Русская эмиграція въ Америкѣ".

Борисъ Верхоустинскій, беллетристъ, скончался.

Макс. Моис. Винаверъ, живетъ въ Парижѣ. Съ 10-го января 1920 года состоитъ редакторомъ „Еврейской Трибуны", читаетъ лекціи по гражданскому праву (по русски) въ Institut de droit russe. Въ настоящее время входитъ въ составъ новой редакціи „Послѣднихъ Новостей".

* Марк. Веньям. Вишнякъ, кромѣ указанныхъ уже во второмъ номерѣ нашего журнала книгъ (Испр.: брошюра „Большевизмъ и демократія" появилась въ изданіи не Поволоцкаго, а Нью-Іорскаго книгоизд. „Народоправство"), выпустилъ въ Парижѣ еще книгу „Le Régime sovietiste". Книга эта появилась и въ испанскомъ переводѣ въ Мадридѣ. Въ 1918 г. вмѣстѣ съ А. А. Аргуновымъ и Д. С. Розенблюмомъ редактировалъ сборники членовъ Учредительнаго Собранія „Народовластіе" (№ 1-3 Москва, апрѣль-май 1918 г.); вмѣстѣ съ И. И. Бунаковымъ и И. И. Коварскимъ редактировалъ газету „Возрожденіе" и „Сынъ Отечества" (Москва, май-іюнь 1918 г.); въ Кіевѣ съ Брауномъ и Е. М. Тимофеевымъ газету „Народное Дѣло" (ноябрь-декабрь 1918 г.). Участвовалъ въ газетѣ „Одесскія Новости" и „Дѣло" (Одесса, февраль мартъ 1918 г.). „Вольный Югъ" (Севастополь, мартъ 1919 г.), въ двухнедѣльникѣ „Грядущій День" (№№ 1-2. Одесса, мартъ апрѣль 1919 г.) и въ журналѣ „Грядущая Россія" (№№ 1-2. Парижъ 1920 г.). Ищетъ издателя для задуманной имъ книги „Всероссійское Учредительное Собраніе. — Исторія, — Конституція, — Судьба" (листовъ 12-14) (Во второмъ номерѣ журнала М. В. Вишнякъ ошибочно названъ секретаремъ партіи с.-р.; кромѣ того, въ 1920 г. онъ участвовалъ не въ „Pour la Russie", а въ лозанской „Родинѣ").

Ив. Гавр. Волковъ, авторъ печатавшихся въ „Нивѣ" и въ др. иллюстрированныхъ изданіяхъ разсказовъ изъ итальянскаго быта, живетъ въ Римѣ (Rom, 27, via delle colonnette, Circolo russo). Занимается переводными съ русскаго работами для нѣсколькихъ итальянскихъ издательствъ, въ томъ числѣ Карабба въ Римѣ. Перевелъ мало-извѣстную старую повѣсть Алексѣя Толстого „Упырь". Работаетъ для кинематографическихъ предпріятій.

Г. К. Гинсъ, быв. прив-доц. Петербургскаго унив., живетъ въ Харбинѣ. Состоитъ профессоромъ мѣстнаго университета. Принимаетъ ближайшее участіе въ журналѣ „Русское Обозрѣніе".

Проф. Л. Л. Гиршманъ, извѣстный окулистъ (род. въ 1839 г.), въ началѣ января текущего года скончался въ Харьковѣ.

Серг. Конст. Гогель, быв. проф. Психоневралогическаго Института въ Петроградѣ, въ 1920 г. читалъ лекціи въ Юридическомъ Институтѣ въ Севастополѣ. Въ настоящее время находится въ Константинополѣ (Rue Péra, 193, log. 5). Имѣетъ готовой къ печати работу „Кризисъ современной культуры" (окол. 3 печ. лист.).

Вал. Ив. Горянскій, поэтъ и беллетристъ, живетъ въ настоящее время въ Константинополѣ.

* Игорь Эман. Грабарь находится въ данное время въ Ригѣ, участвуетъ въ польско-русскихъ мирныхъ переговорахъ

въ качествѣ эксперта по вопросамъ искусства. Напечаталъ въ рижской газетѣ „Новый Путь“ рядъ фельетоновъ объ искусствѣ въ Россіи.

* Георг. Дмит. Гребенщиковъ (Paris, Boulevard Montparnasse, 43) весь 1920 г. ничего не печаталъ и не писалъ, такъ какъ живя въ Крыму, долженъ былъ добывать себѣ пропитаніе физической работой на лошади въ лѣсу и въ городѣ, какъ ломовикъ и грузчикъ. Уѣхавши изъ Крыма въ августѣ 1920 г. въ январѣ пріѣхалъ въ Парижъ. Въ 1918-1919 г.г. въ смыслѣ литературномъ молчалъ, если не считать маленькой повѣсти, на тему еще до-военную, „Родникъ въ пустынѣ“, которая должна появиться въ одной изъ ближайшихъ книжекъ „Русской мысли“, издав. подъ ред. П. Б. Струве въ Болгаріи. Законченный въ февралѣ 1917 г., еще на Карпатахъ, почти въ окопахъ, романъ „Чураевы“, многократно принимавшійся разными издателями, начиная съ М. Горькаго для альманаха „Парусъ“, до сихъ поръ не увидѣлъ свѣта и только теперь принятъ въ парижскій журналъ „Современныя записки“ и пойдетъ съ апрѣльской книжкѣ. Авторъ ищетъ издателя для изданія его отдѣльной книгой. Въ теченіе всего этого времени Гребенщиковъ писалъ лишь отдѣльные очерки бытового характера, подъ общимъ названіемъ „Очерки о близкомъ и далекомъ“. Эти очерки печатались въ „Кіевской мысли“, „Южномъ краѣ“, „Одесскомъ листкѣ“, „Южныхъ вѣдомостяхъ“ (Симферополь) „Нашей газетѣ“ (Ялта) и др. повременныхъ изданіяхъ. Этихъ очерковъ наберется на цѣлый томъ, который могъ бы быть изданъ, если бы нашелся издатель. Въ 1918-19 г.г. изданы отдѣльными книгами въ Одессѣ „Волчья жизнь“ — разсказъ (Русское к-во въ Одессѣ 1918 г.) и „Любава“ повѣсть (Южная универс. библіотека, 1919 г.). Приготовленъ томъ избранныхъ разсказовъ подъ названіемъ „Родникъ въ пустынѣ“, который вѣроятно будетъ изданъ парижскимъ кн-ствомъ „Русская Земля“. Въ данное время, кромѣ очерковъ о бѣженцахъ, печатаемыхъ въ „Общемъ Дѣлѣ“, написалъ небольшую повѣсть „Собака молится“.

* Ал-дръ Исаев. Гуковскій (Paris, 4, rue de l'Ecole de Médicine), одинъ изъ ред. журн. „Совр. Записки“, ошибочно названъ былъ въ первомъ номерѣ нашего журнала б. редакторомъ „Русскаго Богатства“ и газеты „Родина“. Онъ былъ лишь сотрудникомъ названныхъ органовъ.

Серг. Ив. Гусевъ-Оренбургскій живетъ въ Москвѣ, участвуетъ въ большевистскихъ изданіяхъ. Выпустилъ въ 1919 г. въ изданіи Казанскаго Комитета Коммунистической Партіи повѣсть въ стихахъ „За Свободу“.

* Ал-дръ Мих. Дроздовъ (Новый адресъ: Hohenstaufenstrasse 57, bei de Veer, Schöneberg-Berlin) выпустилъ книгу разсказовъ „Счастье въ заплатахъ“ (изд. Дьяковой) и разсказъ „Распятіе“ (изд. „Мысль“).

* Сем. Осип. Загорскій выпустилъ недавно на французскомъ языкѣ книгу „La République des Soviets“ (Bilan Economique), вышедшую и на испанскомъ языкѣ въ Мадридѣ. Съ 1918—1920 г. напечаталъ въ разныхъ журналахъ (петр. „Междун. политика и міровое хоз.“, „Кіевской Мысли“, „Родной земѣ“, „Объединеніе“, „Совр. Записки“) рядъ статей по экономическимъ вопросамъ. Подготовляетъ къ печати на русскомъ языкѣ книгу „Міровыя экономическія проблемы“ и на французскомъ языкѣ книгу „Роль Россіи въ міровомъ хозяйствѣ“.

* Влад. Мих. Зензиновъ въ 1919 г. издалъ въ Парижѣ книгу „Изъ жизни революціонера“. Книга эта вышла отдѣльнымъ изданіемъ на итальянскомъ языкѣ, съ предисловіемъ Биссолати; она напечатана также во французскомъ журналѣ „Revue de Paris“, апрѣль-май 1920 г., издается теперь въ Америкѣ, въ Чехо-Словакіи и въ Испаніи. Работаетъ въ настоящее время надъ большой книгой: „Борьба россійской демократіи съ большевиками въ 1918 году, Москва-Самара-Уфа-Омскъ“.

Мих. Мих. Ивановъ, композиторъ и музыкальный критикъ (Roma, Piazza di Spagna, № 93), въ 1920 г. напечаталъ нѣсколько статей о положеніи дѣлъ въ Россіи на итальянскомъ языкѣ въ римскомъ „Giornale d'Italia“. Работаетъ надъ своими неизданными музыкальными операми.

* Анат. Павл. Каменскій въ 1919 г. жилъ въ Севастополѣ, гдѣ ставилъ на сценѣ свою „Леду“ и новую пьесу „Черная Месса“. За постановку Шницлеровскаго „Хоровода“ долженъ былъ быть высланъ изъ предѣловъ Крыма, но высылка была органичена (по распоряженію ген. Врангеля) только предѣлами Севастопольскаго граданачальства. Переѣхалъ въ Ялту, гдѣ жилъ вплоть до эвакуаціи, когда уѣхалъ въ Константинополь.

Апол. Андр. Карелинъ, политико-экономъ, б. сотруд. нью-іорскаго „Голоса Труда“, „Молота“, „Буревестника“, и женевскаго „Рабочаго Знамени“, послѣ октябрьскаго переворота редактировалъ вмѣстѣ съ Александромъ Ге (Гольдбергомъ) „Черное Знамя“, былъ членомъ Московскаго Совѣ-

та, участв. въ „Извѣстіяхъ". Живетъ въ Москвѣ.

*Проф. Ник. Ив. Карѣевъ скончался въ январѣ нынѣшяго года въ Петроградѣ. Смерть послѣдовала отъ зараженія крови, происшедшаго отъ отмороженной ноги. Ногу онъ отморозилъ, стоя въ очереди за картофелью.

*Карлъ Ром. Качоровскій. Адресъ: Riviera Levante, Cavi di Lavagna, Italia.

Влад. Ник. Княжнинъ, поэтъ, историкъ литературы, живетъ въ Петроградѣ. Редактировалъ собраніе сочиненій Аполлона Григорьева.

Веніам. Матв. Корчемный, авторъ „Лунной сонаты", драматической пьесы „Пауки", въ ноябрѣ 1920 года бѣжалъ изъ Совѣтской Россіи въ Варшаву, гдѣ сотрудничалъ въ газетѣ „Свобода". Въ настоящее время находится въ Парижѣ (Paris, 24 bis, rue Greuze, chez Nicolas Dmitrieff).

А. Е. Котомкинъ, поэтъ, авторъ драмы „Янъ Гусъ", Ливонскіе рыцари", находится въ Прагѣ.

*П. А. Крапоткинъ скончался 8 февраля 1921 г. отъ воспаленія легкихъ.

Петръ Ник. Красновъ (П. Николаевъ, П. Черновъ, П. Лидинъ и Гр. А. Д.), бывш. Донской атаманъ, беллетристъ, авторъ романа „Атаманъ Платовъ", разсказовъ и путешествій въ Абиссиніи, Маньчжуріи и романовъ изъ военнаго быта, выпустилъ въ 1919 г. въ Новочеркаскѣ сборникъ разсказовъ „Степь" и романъ „У подножья Божьяго трона". Съ октября 1919 г. по январь 1920 г. руководилъ большой ежедневной газетой, издававшейся при сѣверо-западной арміи и выходившей въ Гатчинѣ, потомъ въ Ямбургѣ, Нарвѣ и Ревелѣ, сначала подъ названіемъ „Приневскій Край", а потомъ „Ревельскія Новости" (всего выпущено 56 ном.). Въ настоящее время живетъ очень уединенно въ окрестностяхъ Берлина и много литературно работаетъ. Выпустилъ въ Берлинѣ первый томъ своего обширного романа „Отъ двуглаваго орла къ красному знамени". Сейчасъ находятся въ печати второй томъ (3, 4 и 5-ая части) этого романа и сданныя въ „Архивъ Русской Революціи", изд. І. В. Гессеномъ, слѣдующія произведенія: а) „На внутреннемъ фронтѣ. Походы противъ большевиковъ Корнилова и Керенскаго августъ—ноябрь 1918 г. Воспоминанія" и б) „Россія и союзники въ борьбѣ съ большевиками. Историческій очеркъ. Часть І: Донъ и Добровольческая Армія и часть ІІ: Сѣверо-западная армія и борьба за Петроградъ". Находятся также въ печати разсказы: „Башня смерти" (2 печ. листа), изъ жизни въ Тянъ-Цзинѣ во время боксерскаго возстанія 1900 г., и „Свѣтъ погасъ", изъ жизни русскихъ колонистовъ на берегу Великаго океана. Кромѣ того въ 1921 г. издательствомъ „Литература" въ Берлинѣ выпущены: „Терунешь", два разсказа изъ абиссинской жизни, и „Поѣздка на Ай-Петри", разсказы. Въ настоящее время Красновъ заканчиваетъ седьмую часть третьяго тома своего романа „Отъ двуглаваго орла къ красному знамени".

Кудеяръ, см. Федровъ.

Проф. Б. Лебединскій, бывш. ректоръ высш. Техническаго института въ Кіевѣ, живетъ въ Варшавѣ. Печатаетъ на польскомъ языкѣ курсы своихъ лекцій: а) „Курсъ математическаго анализа" (въ трехъ томахъ), б) „Аналитическая механика" (въ пяти томахъ). Эти же книги подготовлены имъ къ изданію на французскомъ языкѣ въ Парижѣ въ книгоизд. Gauthier-Villars. Ищетъ издателя для этихъ курсовъ на русскомъ языкѣ.

С. Ф. Либровичъ, беллетристъ и авторъ книги „Портреты Пушкина", библіографъ, скончался.

Мих. Феод. Ликіардопуло, переводчикъ, бывш. секретарь Моск. Худож. Театра, бывш. сотрудникъ „Утра Россіи", „Рѣчи" и др. изд., выѣхалъ изъ Россіи въ маѣ 1917 г., былъ корреспондентомъ указанныхъ русскихъ газетъ и Петроградск. Телеграфн. Агентства въ Стокгольмѣ. Въ 1918 г. поступилъ на греческую дипломатическую службу и завѣдывалъ отдѣлами печати и пропаганды при греческихъ миссіяхъ въ Стокгольмѣ (1918-19 г.) и въ Лондонѣ (1919-20 г.). Состоялъ при греческой делегаціи на Мирной Конференціи въ Парижѣ. Съ возвращеніемъ на греческій престолъ короля Константина (въ ноябрѣ 1920 г.) подалъ въ отставку. Въ настоящее время живетъ въ Лондонѣ (33, Marsham Street, Westminster, London, S. W. 1) и состоитъ постояннымъ сотрудникомъ по русскимъ и балканскимъ вопросамъ „Morning Post" и др. англійскихъ газетъ.

Сер. Руд. Минцловъ, археологъ и библіографъ, находится въ настоящее время въ Сербіи въ г. Земунѣ (ул. Ташенъ-Бунаръ № 24а). Пишетъ свои воспоминанія о своихъ многочисленныхъ разъѣздахъ до войны по Россіи, во время которыхъ онъ осматривалъ старинныя усадьбы, коллекціи и библіотеки и, гдѣ возможно, скупалъ книги для своей знаменитой библіотеки, къ счастью уцѣлѣвшей и въ настоящее время. Названы имъ

эти воспоминанія „За мертвыми душами“ и являются своего рода эпопеей прошлаго. Рядъ отрывковъ изъ этихъ воспоминаній былъ прочитанъ авторомъ публично въ г. Земунѣ. Кромѣ названныхъ воспоминаній, С. Р. Минцловымъ подготовлены къ печати: „Анализъ русской исторіи“ и три историческихъ романа — „Подъ шумъ дубовъ“, изъ жизни Пскова временъ самостоятельности, „Гусарскій монастырь“, рисующій бытъ нашихъ театровъ во времена Александра I, и „Царь Берендей“, таежная побывальщина.

Сер. Михѣевъ, поэтъ, бывш. сотр. „Сатирикона“ и др., въ 1918 г. жилъ въ Харьковѣ, сотрудничалъ въ многихъ изданіяхъ, терпѣлъ большую нужду. Въ 1919 г. переѣхалъ въ Екатеринодаръ, гдѣ и умеръ въ томъ же году отъ сыпного тифа.

* Ник. Мих. Могилянскій (246, Boulevard Raspail, Paris.) написалъ книгу „Основы антрополоіи“ (12—14 печ. листовъ), запроданную Я. Повлоцкому, состоитъ редакторомъ журнала „La Jeune Ukraine“. Началъ печатать воспоминанія о кіевскомъ періодѣ 1918 г. подъ заглавіемъ „Трагедія Украйны“ въ журналѣ „Грядущая Россія“. Въ переработанномъ видѣ этотъ матеріалъ предназначеется авторомъ для „Архива русской революціи“, изд. І. В. Гессеномъ въ Берлинѣ. Готовитъ къ печати, въ сотрудничествѣ съ А. Н. Анцыферовымъ и М. А. Лондау, книгу „La crise russe“. Состоитъ секретаремъ Комитета Помощи Русскимъ Писателямъ и Ученымъ въ Парижѣ.

* Евд. Аппол. Нагродская работаетъ на фермѣ во Франціи (Neuilly Plaisance, Plateau d'Avron, 61 Avenue du Nord (S. et O.). Въ 1918 г. напечатала въ Петербургѣ вторую часть своего романа „Житіе Олимпіады Дѣвы“. Слѣдующія три части этого романа оставлены были ею при отъѣздѣ изъ Петрограда, у ея издателя М. И. Семенова. Послѣдняя, шестая часть романа погибла при переѣздѣ изъ Кіева въ Одессу, во время котораго Нагродская была ограблена петлюровскими солдатами, причемъ пропали также рукописи ея двухъ драмъ, „Писемъ къ принцессѣ“ и книги стиховъ. Имѣетъ готовымъ для печати большой романъ. Готовитъ трудъ по герметической философіи.

Нео-Сильвестръ (Г. И. Гроссенъ), бывш. сотрудн. „Зрителя“, „Всеобщаго Журнала“, „Альманаха для Всѣхъ“, авторъ книги „Въ заграничномъ университетѣ“, бѣжалъ изъ Сов. Россіи въ августѣ 1919 г. въ Эстонію, гдѣ сотрудничалъ въ ревельской газетѣ „Свобода Россіи“. Нынѣ проживаетъ въ гор. Ригѣ (Парковая 4а). Соредакторъ газеты „Рижскій Курьеръ“.

Ник. Фед. Новожиловъ, педагогъ, б. членъ редакціи журнала „Учитель“, секретарь педагогической газеты „Школа и Жизнь“, живетъ въ Финляндіи. Ищетъ литературной работы.

Ник. Львъ. Окуневъ, б. проф. Одесскаго унив. по исторіи искусствъ, состоитъ нынѣ проф. унив. въ Скоплѣ въ Юго-Славіи. Читаетъ лекціи по-русски.

Ефимъ Абел. Опатовскій (Яновскій), б. сотр. „Новаго Энцеклопедическаго словаря Брокгауза - Ефрона“, „Вѣстника Европы“ и др., живетъ въ Берлинѣ. Работаетъ въ издат. „Слово“.

Павелъ Вл. Отоцкій, приватъ-доц. Петербургскаго унив. по гидрологіи, редакторъ журнала „Почвовѣдѣніе“, живетъ въ Стокгольмѣ.

* И. П. Павловъ, извѣстный физіологъ. Совѣтъ народныхъ комиссаровъ постановилъ учредить комиссію для оказанія содѣйствія его научной работѣ и отпечатать всѣ его труды.

* Гр. Спир. Петровъ, б. сотрудникъ „Русска о Слова“, эвакуировался изъ Крыма въ Константинополь, оттуда выѣхалъ въ Югославію. Находится нынѣ въ Бѣлградѣ.

Ал-дръ Абр. Поляковъ, б. зав. петерб. отд. „Русскаго Слова“, въ 1919 г. редакт. „Югъ Россіи“ (Севастополь). Во время эвакуаціи Врангеля уѣхалъ въ Константинополь, гдѣ вошелъ въ составъ редакціи „Presse du soir“

* Ал-дръ Ал-евичъ Плещеевъ, драматургъ, театральный критикъ, журналистъ, членъ совѣта Литературно - Театральнаго музея Государственной Академіи Наукъ. основаннаго въ Москвѣ А. А. Бахрушинымъ, живетъ съ іюля 1920 г. постоянно въ Ниццѣ (19, rue Meyerbeer, Nice). Приготовилъ для печати небольшую книгу съ иллюстраціями „Мальта“, въ которой разсказываетъ о своемъ путешествіи и полугодовомъ пребываніи, въ качествѣ бѣженца, на островѣ Мальта. Живя въ Римѣ, А. А. Плещеевъ занимался исторіей театра, разыскивалъ матеріалы, представляющіе интересъ для музея и новыхъ трудовъ. Въ русской періодической печати за-границей помѣщалъ изрѣдка статьи и замѣтки, преимущественно по вопросамъ искусствъ и литературы. Работаетъ надъ новой пьесой.

* Нат. Игн. Потапенко выпускаетъ въ кн-вѣ „Сѣверные Огни“ въ Стокгольмѣ

книгу разсказовъ „Стертая пыль". Пишетъ романъ.

Мак. Ал. Раскатовъ, авторъ романа „Антонъ Кречетъ", живетъ съ 1918 г. въ Либавѣ. До послѣдняго времени нигдѣ не работалъ. Написалъ романъ въ трехъ частяхъ „Когда взойдетъ посѣвъ" на тему изъ русской текущей жизни, который предполагается къ печатанію въ рижской газетѣ „Сегодня".

* Мих. Ив. Ростовцевъ (Wisconsin University, Madison), академикъ, прожилъ 1918-1919 гг. преимущественно въ Оксфордѣ, гдѣ въ 1919 г. былъ сдѣланъ почетнымъ докторомъ (D. Litt.) и членомъ корпораціи мѣстнаго университета. Читалъ рядъ докладовъ въ ученыхъ обществахъ и курсъ лекцій въ университетѣ на тему: „Экономическая исторія древности въ эпоху эллинизма и Рима". Лѣтомъ 1919 г. ѣздилъ по Франціи, вмѣстѣ съ проф. Патулье, директоромъ французскаго инст. въ Петроградѣ, читалъ въ университетахъ Юга Франціи (Ліонъ, Марсель, Эксъ, Бордо, Тулуза, Монпелье, Пуатье) лекціи о пролеткультской дѣятельности большевиковъ. Весною 1920 г. прочиталъ въ College de France курсъ лекцій на тему: „Les Français et les Grecs en Russie Méridionale". Послѣ этого сдѣлалъ ученую поѣздку по Алжиру и Тунису. Въ декабрѣ 1920 г. былъ избранъ Парижской Академіей Наукъ членомъ корреспондентомъ Académie des Inscriptions et des Belles Lettres. Съ осени 1920 г. былъ приглашенъ въ унив. штата Висконсина (въ Соед. Штат.), въ Мадисонѣ профессоромъ древней исторіи, гдѣ и читаетъ теперь три курса — по исторіи древности, по русской исторіи и по методологіи исторіи. Былъ приглашенъ Американскимъ Археологическимъ Институтомъ на 1920-1921 гг. лекторомъ по исторіи искусства и прочелъ рядъ лекцій — въ Нью-Іоркѣ, Кэмбриджѣ, Принсетонѣ, Балтиморѣ, Торонто и др. Въ настоящее время печатаетъ въ Англіи въ Оксфордѣ книгу: „The Iranians and the Greeks in South Russia". Кромѣ того имъ напечатанъ рядъ статей въ спеціальныхъ научныхъ англійск. и французскихъ журналахъ. „Pontus, Bithynia and the Bosporus" (Annual of the British School at Athens. Vol. 22. 1916-1917; 1917-1918); „Caesar and the South of Russia" (The Journal of Roman Studies. Vol. 7, Part 1. 1917); „Synteleia Tironon" (The Journal of Roman Studies. Vol. 8, Part 1. 1918); „Ancient Decorative Wall-Painting" (The Journal of Hellenic Studies. Vol. 39. 1919); „Queen Dynamis of Bosporus" (The Journal of Hellenic Studies. Vol. 39. 1919); „The Sumerian Treasure of Astrabad" (The Journal of Egyptian Archaeology. Vol. 6, Part 1, Januari, 1920); „The Contribution of Russia to Learning" (The Quarterly Review. No. 463. April, 1920); „The Foundations of Social and Economic Life in Egypt in Hellenistic Times" (The Journal of Egyptian Archaeology. Vol. 6, Part 3, July, 1920); „L'Age de Cuivre dans le Caucase Septentrional" (Revue Archeologique. Tome 12. 1920); „La Stele D'Untas Nap Gal" (Revue d'Assyriologie et d'Archeologie Orientale. Vol. 17, No. 2, 1920); „L'exploration archeologique de la Russie Meridionale de 1912 a 1917" (Journal des Savants. 18e Annee, No. 3-4 et 5-6. 1920); „La Russie Meridionale et le monde classique" (Revue Bleue. 58e Annee No 8, 24 Avril, 1920); „South Russia in the Prehistoric and Classical Period" (American Historical Review. Vol. 24, No. 2, January, 1921); „Le culte de la Grande Deesse dans la Russie Meridionale" (Revue des Etudes Grecques. 1921).

Андр. Дмитр. Рудневъ, проф. Петроградскаго унив., оріенталистъ, съ 1918 г. живетъ въ Выборгѣ (Magnusgatan, 6). Закончилъ гармонизацію собранныхъ имъ монгольскихъ пѣсенъ.

Петръ Ник. Савицкій, экономистъ и изслѣдователь по исторіи искусствъ, живетъ въ Софіи. Работаетъ въ журналѣ „Русская мысль", который нынѣ выходитъ въ Софіи подъ редакц. П. Б. Струве. Въ концѣ 1917 г. Россійской Академіей Наукъ принята къ напечатанію его, совмѣстная съ В. Л. Модзалевскимъ, работа „Очерки искусства старой Украйны. Черниговъ" (100 стр. и 40 иллюстрацій) и въ 1918 г. начата печатаніемъ (дальнѣйшая судьба книги неизвѣстна). Въ 1919 г. напечатаны отдѣльной брошюрой нѣсколько его статей подъ общимъ названіемъ. „Очерки международныхъ отношеній" (36 стр.). Нынѣ подготовляетъ къ печати изслѣдованіе по методологіи экономическаго знанія: „Метафизика хозяйства и опытное его познаніе" (около 200 стр.).

Сергѣй Григор. Сватиковъ въ 1918-1919 г. жилъ на югѣ Россіи, теперь въ Парижѣ (2, rue d'Orléans, Neuilly sur Seine). Писалъ въ ростовской газетѣ „Приазов. Край", въ екатеринодар. „Утро Юга". Читалъ въ Ростовск. народномъ унив. курсы по исторіи Россіи въ XIX в. и по исторіи политическихъ и общественныхъ идей въ Россіи въ XVIII-XX вв. Руководилъ историческими и художественными экскурсіями рабочихъ. Въ научныхъ обществахъ прочиталъ доклады: „Объ античной живописи

на югѣ Россіи; объ экскурсіяхъ и музеяхъ; о революціонномъ движеніи на Дону (1800-1919); объ исторіи Пріазовья и гор. Ростова". Собиралъ для Петроградской Академіи Наукъ произведенія печати, выходившія подъ разными режимами на Югѣ (Донъ, Сѣв. Кавказъ). Ростовскимъ комитетомъ партіи народн. соціал. напечатана его работа: „Русскій политическій ссыскъ за-границей. По даннымъ Парижскаго архива заграничной агентуры Департамента Полиціи" (Ростовъ н./Д., 1918 г. с. 75 + I). Тѣмъ же комитетомъ приготовлена къ печати, но изъ-за бумажнаго кризиса осталась не напечатанной его книга „Русскіе заграничные провокаторы (1905-1917 гг.)", по даннымъ того же архива. Издательствомъ „Единеніе" для сборника „Донъ въ прошломъ и настоящемъ" пріобрѣтены его рукописи: „Исторія просвѣщенія на Дону въ XVIII-XX вв." и „Исторія управленія на Дону". Остались не опубликованными: историческое изслѣдованіе „Ростовскіе н./Д. и донскіе казачьи депутаты въ Екатерининской Законодательной Комиссіи 1767"; „Исторія революціоннаго движенія въ Ростовѣ н./Д. и Пріазовьѣ (1825-1919)"; „М. П. Драгомановъ и министерство народнаго просвѣщенія (1863-1876)", по даннымъ петроградскаго архива М. Н. Пр. За время пребыванія на Дону написана также большая работа (55 печ. л.) „Исторія права на Дону", посвященная изслѣдованію автономнаго казачьяго права, развивавшагося на Дону внѣ связи съ Уложеніемъ царя Алексѣя Михайловича и съ Московскимъ публичнымъ и частнымъ правомъ вообще. Часть этой работы была отпечатана въ Новочеркаскѣ, въ областной типографіи, въ концѣ 1919 г. подъ заглавіемъ: „Государственно-правовое положеніе Дона въ XVI-XX вв. (1549-1919)", съ иллюстраціями, спеціально сдѣланными для этого изданія худ. В. Кунаковымъ. Отпечатана была только 1-я часть (1549-1721 г., 110 стр.), содержащая въ себѣ главы: „Эпоха независимой республики (1549-1613), эпоха васалитета (1613-1671) и эпоха государственной автономіи Дона (1671-1721)." Приближеніе фронта гражданской войны къ Ростову было причиной гибели отпечатанной уже книги, за исключеніемъ 2 экз. и рукописи. Наконецъ, Наркоминдѣлъ, въ 5-мъ выпускѣ „Секретныхъ документовъ Министерства Иностр. Дѣлъ", изд. въ 1918 г., въ Петроградѣ, напечаталъ нѣсколько главъ, извлеченныхъ изъ „Весьма секретнаго доклада Временному Правительству комиссара Врем. Прав. заграницей С. Г. Сватикова о поѣздкѣ его за-границу въ маѣ—сент. 1917 г. съ особой миссіей". Въ настоящее время Сватиковъ занятъ собираніемъ для Академіи Наукъ произведеній печати о Россіи, изданныхъ за-границею на русс. и иностр. языкахъ за время войны и революціи (1914-1920) и собираніемъ библіографіи для работы по исторіи общественнаго движенія въ Россіи (1894-1921).

* П. П. Семеновъ-Тяньшанскій. Исправл.: скончался еще до революціи. „Основы страновѣдѣнія" написаны, повидимому, его сыномъ В. П. Семеновимъ-Тяньшанскимъ.

* С. Н. Сергѣевъ-Ценскій живетъ очень уединенно на своей дачѣ близъ Алушты. Занимается молочнымъ хозяйствомъ. Стоитъ вдали отъ литературной и политической жизни. При эвакуаціи остался въ Крыму.

* Юрій Лв. Слезкинъ, о смерти котораго неоднократно сообщалось, какъ совѣтской такъ и въ зарубежной русской печати, живъ, по сообщенію петерб. „Вѣст. Литературы". Живетъ на Кавказѣ, пишетъ пьесы.

Баронъ Ан-дръ Авг. Сталь ф. Гольштейнъ, прив.-доц. Петрогр. унив., санскритологъ, жилъ въ Японіи, гдѣ его застала революція. Теперь получилъ въ Пекинѣ кафедру санскритскаго языка.

Ив. Евг. Степановъ, авторъ работъ по психологіи и философіи, живетъ въ Римѣ (Via Antonio Musa, № 11). Работаетъ по вопросамъ психологіи и философіи и по русской исторіи, печатая свои статьи въ итальянскихъ и швейцарскихъ спеціальныхъ изданіяхъ.

Люб. Ник. Столица, поэтесса эвакуировалась изъ Крыма въ Константинополь, оттуда выѣхала въ Югославію.

Петръ Берн. Струве, докторъ политической экономіи, б. проф. Петроградскаго Политехникума, редакторъ журнала „Русская Мысль", въ настоящее время возобновляетъ изданіе „Русской мысли" въ Софіи. Въ Россійско-болгарскомъ Книгоиздательствѣ выходитъ его книга „Размышленія о русской революціи".

* Фед. Вас. Тарановскій оставилъ въ Россіи слѣдующія рукописи: „Система правоположеній о служиломъ землевладѣніи и обезпеченіи имущественной и личной неприкосновенности въ Уложеніи царя Алексѣя Михайловича" (въ редакціи „Журн. Мин. Юст.") „Теорія историческаго легитимизма Московскаго государства въ Книгѣ Степенной Царскаго Родословія"; „Очерки по исторіи науки положительнаго государственнаго права Польской Рѣчи Пос-

политой" (въ Украинской Академіи Наукъ). Въ настоящее время работаетъ надъ составленіемъ „Учебника исторіи Славянскихъ Законодательствъ" на сербскомъ языкѣ. Желалъ бы имѣть возможность издать его и по-русски.

* Князь Ев. Ник. Трубецкой скончался въ Новороссійскѣ 5-го февраля 1920 г. Въ Россійско-болгарскомъ издательствѣ печатается его посмертная книга „Воспоминанія".

* Аріадна Вл. Тыркова за послѣдніе три года напечатала на англійскомъ языкѣ: брошюру „Why Soviet Russia is Starving" и книгу „From Liberty to Brest-Litowsk". London. 1919 (526 стр.) и рядъ статей о Россіи въ американской газетѣ „Christian Science Monitor". Россійско-Бол. Кн-во предполагаетъ напечатать по-русски ея книгу о первомъ годѣ революціи. Кончаетъ романъ „Василисса Премудрая". Предполагаетъ издать его и по-англійски.

Ник. Ив. Федоровъ (Кудеяръ) живетъ въ Юго-Славіи (Бачка. Срез Тополье. Пачир. Русски Одбор.). Съ осени 1918 г. по мартъ 1919 г. завѣдывалъ театральнымъ отдѣломъ въ „Южной Мысли", давая отзывы о русской драмѣ; тогда же помѣщалъ статьи по теоріи и исторіи театра въ одесскомъ еженедѣльникѣ „Жизнь". Помѣстилъ нѣсколько статей въ одесскомъ „Южномъ Словѣ". Въ январѣ 1920 г. съ отрядомъ ген. Бредова эвакуировался въ Польшу; лѣтомъ вернулся въ Крымъ, гдѣ въ керченскомъ „Русскомъ Дѣлѣ" и севастопольскомъ „Военномъ Голосѣ" помѣщалъ статьи о военныхъ наблюденіяхъ, а также по юридическимъ вопросамъ. Въ концѣ 1919 г. на конкурсѣ при Новороссійскомъ Университетѣ получилъ премію Вучины за работу „Драматическій театръ въ Одессѣ. 1804 — 1955", которая была сдана издательству Омфалосъ. Сейчасъ собираетъ матеріалы по исторіи славянскаго театра вообще, сербскаго въ частности.

Софія Федорченко живетъ въ Парижѣ (1, rue Jacques Offenbach) участвуетъ въ „Современныхъ Запискахъ".

Ан-дръ Евг. Ферсманъ, ред. московскаго журнала „Природа", минерологъ, избранъ Академіей Науки академикомъ на кафедру геологіи, и также директоромъ географическаго института въ Петроградѣ. Въ 1920 г. организовалъ экспедицію для обслѣдованія Мурмана. Подъ его редакціей выходятъ труды комиссіи по изученію производительныхъ силъ Россіи.

Марина Цвѣтаева, поэтесса, жила послѣднее время въ Коктебелѣ (въ Крыму), участвовала въ нѣсколькихъ издававшихся въ Феодосіи сборникахъ. Теперь въ Москвѣ.

* Евг. Ник. Чириковъ послѣдніе два года находился въ Крыму, гдѣ жилъ уединенно и писалъ романъ, изрѣдка совершая поѣздки для чтенія лекцій. Сотрудничалъ въ „Югѣ Россіи" и занимался огородничествомъ. Теперь живетъ пока въ Софіи (Любенъ-Каравеловъ, 44), ожидая визы въ Парижъ. Закончилъ романъ „Семья", продолженіе серіи романовъ подъ общимъ заголовкомъ „Жизнь Тарханова". Работаетъ надъ книгой „Сказки юности", для которой написалъ уже нѣсколько разсказовъ. Сотрудничаетъ въ „Общемъ Дѣлѣ". Работаетъ также надъ сказками для дѣтей, нѣкоторыя изъ которыхъ уже закончилъ и выпускаетъ въ „Росс.-Болг.-изд-вѣ". Написалъ статью о Леонидѣ Андреевѣ, помѣщенную въ № 2 „Русскихъ Сборниковъ". Приглашенъ сотрудничать П. Б. Струве въ журналѣ „Русская мысль". Изрѣдка даетъ очерки въ софійскій газетѣ „Россія" („Снѣжокъ", „Мой чемоданъ") изрѣдка въ константиноп. „Presse du soir".

* И. С. Шмелевъ живетъ въ Алуштѣ очень уединенно. Кончилъ новую большую вещь, посвященную предвоенной эпохѣ, издать которую не имѣетъ возможности. При эвакуаціи остался въ Крыму.

Евгеній Францовичъ Шмурло, ученый корреспондентъ въ Римѣ при Отдѣленіи Историческихъ Наукъ и Филологіи Россійской Академіи Наукъ, б. профессоръ Юрьевскаго унив. по каѳедрѣ русской исторіи, живетъ въ Римѣ (via Valadier, 42). Приготовилъ къ печати: 1) „Римскій Престолъ въ его отношеніяхъ къ Россіи въ XVII ст. Томъ I. 1609-1654"; 2) „Вольтеръ и его „Histoire de l'empire de Russie sous Pierre le Grand" (по неизданнымъ документамъ"; 3) „Сборникъ итальянскихъ архивныхъ матеріаловъ о Лжедимитріи I". Подготовляетъ: 1) Второй томъ „Памятниковъ культурныхъ и дипломатическихъ сношеній между Россіей и Италіей" (первый томъ начатъ и пріостановленъ печатаніемъ въ Спб.); 2) „Матеріалы для исторіи Великой Сѣверной войны. Подготовительный періодъ. 1698-1700"; 3) Дополненія къ начатой печатаніемъ (въ академическомъ сборникѣ „Россія и Италія", т. IV-й) и тоже прерванной работѣ „Архивъ Пропаганды и хранящіеся въ немъ документы по исторіи". Теперь пишетъ книгу: „Исторія Россіи. Общеобразовательный курсъ".

Фед. Иппол. Щербатской, академикъ, санскритологъ, живетъ въ Швеціи (Upsala, Skolgatan 17, loc. prof. J. A. Lundell).

Отдѣлъ V. **Пресса.**

Русскія газеты за предѣлами Совѣт. Россіи въ 1921 г.*)

(Продолженіе).

ФИНЛЯНДІЯ.

„Путь". Безпарт. ежедневн. газета. Ред.-изд. П. И. Леонтіевъ. Helsingfors, V. Henriksgatan 16, lok. 3a (Съ 1-го февр.).

ЛАТВІЯ.

„Новый Путь". Ежедневн. Ред.-изд. Ив. Эрн. Дрейфельдъ. Рига, Елизаветинская 22, кв. 8.

Болѣе подробныя свѣдѣнія о положеніи русской періодической печати въ Эстоніи, Латвіи см. выше въ статьѣ Н. Вережанскаго въ отдѣлѣ Хроника и разныя замѣтки.

БОЛГАРІЯ.

„Русская Мысль". Ежемѣсячный журналъ. Ред. П. Б. Струве. Софія, ул. 11 августа, 4.

ГЕРМАНІЯ.

„Соціалистическій Вестникъ". Органъ Заграничной Делегации Р. С.-Д. Р. П. выходит два раза в месяц при ближайшем участии Р. Абрамовича и Л. Мартова. Berlin, Breitesrrasse, 8—9, 1. Stock.

* „Голосъ Россіи". Съ 12-го марта выходитъ подъ редакціей В. П. Крымова.

Объявлено о ближайшемъ выходѣ двухнедѣльного журнала „Русскій Обзоръ", вѣстника политики, искусства, литературы и науки подъ редакціей В. П. Крымова.

ИТАЛІЯ.

„Il Vessillo" (Znamia). Bollittino mensile. Direttore Alessandro Schreider. Roma, via Antonio Musa, 5 (Съ 15 января).

ФРАНЦІЯ.

* „Послѣднія Новости". Съ 1-го марта выходитъ подъ редакціей П. Н. Милюкова

„Бюллетень Совѣщаній Членовъ Учредительнаго Собранія". Съ 12-го января по 1-е февраля вышло въ Парижѣ 6 номеровъ.

„Бюллетени Земско-Городского Комитета помощи бѣженцамъ", Paris, 5-ter rue du Dôme (Съ 25-го февраля).

* „La République Russe" съ 1 января превратилась въ Revue socialiste et démocratique. Organe mensuel de la Ligue Républicaine Russe. Paris, 25 rue Froidevaux.

Объявлено о ближайшемъ выходѣ еженедѣльнаго иллюстрированнаго литературно - художественнаго журнала „Отечество" подъ ред. А. И. Куприна. Paris, 62, rue de Caumartin.

КИТАЙ.

„Дальновосточный Огонекъ". Еженедѣльный литературно-художественный, научно-популярный, общественный и злободневный иллюстрированный журналъ. Подъ ред. Н. Дворжицкаго. Харбинъ. Китайская, 10 (Съ перваго января.).

---

*) Звѣздочкой обозначены исправленія и дополненія къ первому и второму номерамъ журнала.

Отдѣлъ VI. **Книжная лѣтопись.**

А. Русскія книги, появившіяся въ 1918—1921 гг. внѣ Совѣтской Россіи.

I. Беллетристика и дѣтская литература.

Акмэ. Первый сборникъ Тифлискаго цеха поэтовъ. Изд. „Кавказскій Посредникъ". Тифлисъ. 1919. 15 р.

Андерсенъ. Гадкій утенокъ. Сказка съ рис. Бессарабское Кн-во, Одесса. (16 стр.). б. 8^0.

Андреевъ, Л. Въ туманѣ. Рос.-Болг. издат. Софія. 1920. (64 стр.). 5 м.

д'Аннунціо, Г. Орсола. Росс.-Болг. книгоиздат., Софія. 1920. (72 стр.). 5 м.

Антоновъ, К. Е. Цвѣты религіи и вѣры. Стихотворенія. Харбинъ. 1920 1 ен.

Бальмонтъ, К. Д. Даръ землѣ. Сборникъ нов. стихотв. „Русская Земля". Парижъ, 1921. (159 стр.). 8^0. 4,50 фр.

Барби, Анри. Мученица Арменія. Изд. „Кавказскій Посредникъ". Тифлисъ. 1919. 8 руб.

Бернетъ, Ф. Маленькій Лордъ Фаунтлерей. Пер. съ англійск. Бессарабское кн-изд. Одесса. 1918. (156 стр.) б. 8^0.

Блокъ, Александръ. Двѣнадцать. Скифы. Изд. „Кавказскій Посредникъ". Тифлисъ, 1919. (22 стр.). м. 8^0. 4 руб.

Богдановъ, М. Н. По гнѣзда, по яйца. Съ рис. Бессарабское кн-во. Одесса, 1919. (64 стр.) б. 8^0.

Бунинъ, И. А. Господинъ изъ Санъ-Франциско и др. разсказы. „Русская Земля". Парижъ. 1920. (210 стр.). 8^0. 12 фр.

— Деревня. Суходолъ. (Поэмы). „Русская Земля". Парижъ. 1921. (368 стр.). 8^0. 12 фр.

Гамсунъ, Кнутъ. Рабы любви. Кольцо и др. разсказы. Росс.-Болг. книгоизд. Софія. 1920. (59 стр.). м. 8^0 5 л.

Гаринъ-Михайловскій, Н. Г. Клотильда. Варіантъ. Слав. изд., Прага. 1920. (164 стр.). 8 ч. кр.

Гаршинъ, В. Л. Собраніе сочиненій. Изд. Ладыжникова. Берлинъ. 1920. (555 стр.). 8^0. 20 м., въ перепл. 25 мар.

— Надежда Николаевна. Повѣсть. Кн-во „Литература". Берлинъ. 1921. (88 стр.). м. 8^0. 2 м.

Герценъ, А. И. Былое и Думы. Первое полное изд. въ 6 том. съ портрет. и факсимиле. Изд. „Слово". Берлинъ. 1921. Т. I (415 стр.) 8^0. 18 м. Т. II (454 стр.). 8^0 18 м.

Гоголь, Н. В. Полное собраніе сочиненій. Изд. „Слово". Берлинъ, 1920—1921. 8^0. Цѣна по 10 м. Томъ VI. Ревизоръ—Женитьба (332 стр.). Томъ VII. Драматическіе отрывки и отдѣльныя сцены (330 стр.). Томъ VIII. Арабески I и II (382 стр.). Выбран. мѣста изъ переписки съ друзьями (332 стр.). Томъ X. О „Современникѣ" и др. (347 стр.)

— Шинель. Издател. „Кремль". Прага, 1921. (52 стр.) .8^0. 3,60 ч. кр.

— Тарасъ Бульба. „Кремль". Прага. 1921. (242 стр.). 8^0. 16 ч. кр.

Городецкій, Сергѣй. Ангелъ Арменіи. Стихотв. Изд. „Кавказскій Посредникъ". Тифлисъ, 1919. Ц. 3 р.

Гроссманъ, Плеяда. Сборникъ стиховъ. Изд. „Омфалосъ". Одесса, 1919.

Гурляндъ, И. Я. На крестѣ. Повѣсть въ стихахъ. Парижъ, 1921. (175 стр.). 8^0. 10 фр.

де-Гурмонъ, Реми. Цвѣты. Разсказы. Софія, 1920. (80 стр.). 5 лев.

Гуси. Мѣна. Русскія сказки, съ рис. Бессарабское кн-во. Кишиневъ, 1918. (16 стр.). б. 8^0.

Даманская, А. Ф. Карточные домики совѣтскаго строительства. Берлинъ, 1921. (39 стр.). 8^0. 6 м.

Данилевскій, Г. П. Княжна Тараканова. Ист. романъ. Слав. изд. Прага, 1920. (191 стр.). м. 8^0. 8 ч. кр.

Десять поэтовъ. Сборникъ стиховъ. Изд. „Кавказскій Посредникъ. Тифлисъ, 1919.

Дроздовъ, Александръ. Счастье въ заплатахъ. Изд. Дьяковой. Берлинъ, 1921. (256 стр.) 8^0. 15 м.

Ершовъ. Конекъ-Горбунокъ. Русск. книгоизд. въ Крыму. Симферополь. 1919.

Заинька. Разсказы, сказки и басни съ рис. Бессарабское кн-во. Одесса, 1918. (16 стр.) б. 8^0.

Киплингъ, Редьярдъ. Маленькій тумай. Съ рис. Бессарабское кн-во. Кишиневъ. (38 стр.). б. 8^0.

Красновъ П. Н. Степь. Сборникъ разсказовъ. Изд. „Время" Б. А. Суворина. Новочеркаскъ, 1919. (238 стр.).

— У подножья Божьяго трона. Романъ. Изд. „Часовой". Новочеркаскъ, 1919. (133 стр.).

— Поѣздка на Ай-Петри и др. разск. Книгоизд. „Литература". Берлинъ, 1921. (72 стр.). м. 8^0. 2 м.

— Терунешь. Аска. Маріамъ. Повѣсти. Кн-во „Литература". Берлинъ, 1921. (104 стр.). м. 8^0. 3 м.

— Отъ двуглаваго орла къ красному знамени. 1894—1921. Романъ въ восьми частяхъ. Томъ I. Берлинъ, 1921. (546 стр.). б. 8^0. 30 м.

Крыловъ, И. А. Басни. Русск. книгоизд. въ Крыму. Симферополь, 1919.

— Басни. Полное собраніе. Изд. „Сѣверные Огни". Стокгольмъ, 1921. (248 стр.) б. 8^0.

Купринъ, А. И. Суламифь и др. разсказы. „Русская Земля". Парижъ, 1921. (303 стр.) 8⁰. 12 ф.

Лазаревскій, Б. Мое сердце. Повѣсть. Константинополь. 1921 (60 стр.). 8⁰. 30 м.

Лермонтовъ, М. Ю. Полное собраніе сочиненій въ 4-хъ т. „Слово" Берлинъ. 1921. Т. IV. Произаическіи произведенія (479 стр.). М. 8⁰. Ц. 12 м.

Лондонъ, Джекъ. Дѣтство сѣраго волченка. Съ рис. Бессарабское Кн-во. Одесса. 1919 (16 стр.). б. 8⁰.

Лѣсковъ, Н. С. Грабежъ. Рос.-Болг. Кн-во. Софія. 1920 (63 стр.). 5 лев.

— Полуношники. Рос.-Болг. Кн-во. Софія. 1920 (150 стр.). 10 лев.

Лѣсная книжка. Съ рис. Бессарабское Кн-во. Одесса. 1921 (16 стр.). б. 8⁰.

Маминъ-Сибирякъ. Аленушкины сказки. Рус. Кн-во въ Крыму. Симферополь. 1920.

Манина М. Книженки для малютокъ. Рис. худ. С. Гольдмана. 1. Таня и Боря (16 стр.). 2. Дружочки (16 стр.). 3. Котикъ и Козликъ (16 стр.). 4. Шаловливыя ручонки (16 стр.). 5. Зайка сѣрый (16 стр.). Бессарабское Кн-во. Одесса. 1919.

— Первая книжка для малютокъ отъ 3-хъ до 5-ти лѣтъ. Рис. худ. С. Гольдмана. Бессарабское Кн-во. Одесса. 1919 (96 стр.).

— Первыя сказки для малютокъ. Съ рис. Бессарабское Кн-во. Одесса. 1919 (79 стр.).

Метерлинкъ, Морисъ. Пелеасъ и Мелизанда, Пьеса въ пяти дѣйствіяхъ. Рос.-Бол. Кн-во. Софія. 1920 (68 стр.). м. 8⁰. 5 лев.

Новая Русская Библіотека. Вып. 2. С. Сергѣевъ-Ценскій. Смѣсь. Георгій Гребенщиковъ. Ярышка. Изд. „Русская Колонія". Берлинъ. 1920 (64 стр.), м. 8⁰. 3 м.

Огоньки. Сбор. разсказовъ изъ жизни животныхъ. Съ карт. Бессарабское Кн-во. Софія. 1918 (125 стр.). б. 8⁰.

Палочка-выручалочка. Стихи новейших поэтов для детей. Сост. З. Н. Дормидонтова. Изд. „Постимес". Юрьев. 1921 (32 стр.). Ц. 15 эст. м.

Парнахъ, Валентинъ. Самумъ. Съ 3 рис. Наталіи Гончаровой. Парижъ. 1919 (45 стр.).

— Набережная. Съ 2 рис. М. Ларіонова [Парижъ 1919 г.] (15 стр.).

Петрушевскій, И. Фрина. Изд. Дьяковой. Берлинъ. 1921 (160 стр.). 8⁰. Ц. 11 м.

Помяловскій, Н. Г. Очерки бурсы. Слав. Изд. Прага. 1920 (258 стр.). 12 ч. кр.

Пушкинъ, А. С. Капитанская дочка. Школьное изд. подъ ред. З. Н. Дормидонтовой. Изд. „Постимесъ". Юрьевъ. 1920 (84 стр.). 35 эст. м.

— Дубровскій. Романъ. Изд. „Наша Рѣчь". Прага. 1921 (92 стр.). м. 8⁰. 6 ч. кр.

Пчелка. Разсказы изъ жизни пчелъ. Съ рис. Бессарабское Кн-во. Одесса. (16 стр.). б. 8⁰.

Пшибышевскій, С. Андрогина. Рос.-Бол. Кн-во. Софія. 1920 (80 стр.). 5 лев.

— De profundis. Рос.-Бол. Кн-во. Софія. 1920 (68 стр.). 5 лев.

Рафаловичъ, Сергѣй. Семи церквамъ. Поэма. Изд. „Кавказскій Посредникъ". Тифлисъ. 1919. 4 руб.

— Бабье лѣто. Комедія въ стихахъ. Изд. „Кавказскій Посредникъ". Тифлисъ. 1919. 15 руб,

Робакидзе, Григорій. Избр. стихотв. Изд. „Кавказскій Посредникъ". Тифлисъ. 1919.

Рукавичка. Рѣпка. Русскія сказки съ рис. Бессарабское Кн-во. Одесса. 1919 (16 стр.). б. 8⁰.

Русская лирика. Современные поэты. Сост. Б. Божневъ и К. Парчевскій. Изд. Рус. Труд. Арт. Софія. 1920 (72 стр.). м. 8⁰. 10 л.

Русскія сказки маленькимъ дѣтямъ. Съ рис. Котъ, козелъ да баранъ и др. Бессарабское Кн-во. Кишиневъ (16 стр.). б. 8⁰.

Русскія сказки съ рис. Бессарабское Кн-во. Кишиневъ. 1919 (67 стр.). 4⁰.

Салтыковъ-Щедринъ. Сказки. т. I. (16 стр.) т. II. (16 стр.) Изд. „Наша Рѣчь". Прага. 1920. Ц. по 3 ч. кр.

Сборникъ стихотвореній изв. и новѣйшихъ русскихъ поэтовъ. Сост. Е. М. Салькова. Изд. „Кремль". Прага. 1921 (506 стр.). 8⁰. 40 ч. кр.

Сказки. 10 разныхъ сказокъ. Гриммъ, Андерсенъ, Афанасьевъ и др. 6 разныхъ сказокъ съ рис. Рус. Кн-во въ Крыму. Симферополь. 1919.

Сологубъ, Ѳедоръ. Опечаленная невѣста. Смерть по объявленію. Въ плѣну. Рос.-Бол. Кн-во. Софія. 1920 (67 стр). м. 8⁰. 5 лев.

Твенъ, Маркъ. Приключенія Тома. Пер. съ англ. Бессарабское Кн-во. Одесса. 1918 (280 стр.). б. 8⁰.

Толстой, А. К. Смерть Іоанна Грознаго. Трагедія въ пяти дѣйствіяхъ. (Книга для всѣхъ.) Изд. „Мысль". Берлинъ. 1921 (128 стр.). 16⁰. Ц. 2 м.

Толстой, А. Н. Навожденіе и др. разсказы. „Русская Земля". Парижъ. 1921 (267 стр.). 8⁰. 12 фр.

— Рожь. Бессарабское Кн-во. Одесса. 1919 (210 стр.). б. 8⁰.

Толстой, Л. Н. Полное собраніе сочиненій въ 20 т. I. Дѣтство, отрочество и юность (556 стр.). II. Набѣгъ (528 стр.). III. Утро помѣщика и др. IV. Смерть Ивана Ильича и др. Изд. „Слово". Берлинъ. 1921. Ц. по 16 м.

Треневъ, К. Самсонъ Глечикъ. Р. Кн-во въ Крыму. Симферополь. 1921.

Три медвѣдя. Русская сказка съ рис. Бессарабское Кн-во. Кишиневъ. 1918 (15 стр.), б. 80.

Тургеневъ, И. С. Дворянское гнѣздо. Романъ. Кн-во „Литература". Берлинъ. (207 стр.). м. 8⁰. Ц. 3,50 м.

— Два пріятеля. Повѣсть. Кн-во „Литература" Берлинъ. 1921 (80 стр.). м. 8⁰. Ц. 1,50 м.

— Клара Миличъ. Повѣсть. Кн-во „Литература". Берлинъ. 1921 (75 стр.). м. 8⁰. Ц. 1,50 м.

— Муму. Бѣжинъ лугъ. Стихотворенія въ прозѣ. Школьное Изд. под ред. З. Н. Дормидонтотой. Изд. „Постимесъ". Юрьевъ. 1921. (80 стр.). 30 эст. м.

— Касьянъ съ красивой мечи. Изд. „Кремль". Прага. 1921. (31 стр.). 8⁰. 3 ч. кр.

— Пѣвцы. Разсказъ. Изд. „Листокъ". Лозанна. 1920 (24 стр.).

Гумянинъ, Ованесъ. Избранные стихотворенія. Изд. „Кавказскій Посредникъ". Тифлисъ. 1919.

Уайльдъ, Оскаръ. Сказки. Рос.-Бол. Кн-во. Софія. 1921. (57 стр.). м. 8⁰. 5 л.

Уэльсъ, Г. Д. Россія во мглѣ. Пер. съ англ. съ пред. кн. Н. С. Трубецкого. Рос.-Бол. Кн-во. Софія. 1921. (96 стр.). 8⁰. Ц. 18 л.

Финскія дѣти. Разсказъ дяди Тома, въ 12 картинкахъ. Изд. Г. В. Бунякунъ. Гельсингфорсъ. 1918. (8 стр.).

Франсъ., Ан. Сорочка. Рус. Кн-во въ Крыму. Симферополь. 1921. 16⁰.

Чеховъ, А. П. Сирена. Тайна и др. разсказы.. Рос.-Бол. Кн-во. Софія. (63 стр.). м. 8⁰. 5 м

Чубикъ. Не сказка, а быль изъ петроградской собачьей жизни. Изд. Л. П. Пьянкова и Ко. Копенгагенъ. 1920. (20 стр.).

Шмелевъ, И. С. Неупиваемая чаша. Повѣсть. „Русская Земля". Парижъ. 1921. (158 стр.). 8⁰. 7,50 фр.

II. Исторія литературы, критика, филисофія и религія.

Варнеке, Б. В. Античный театръ. Изд. „Омфалосъ". Одесса. 1919. (32 стр.).
— Актеры древней Греціи. Изд. „Омфалосъ". Одесса. 1919. (32 стр.).

Гроссманъ, Л. П. Библіотека Достоевскаго. Изд. А. А. Ивасенко. Одесса. 1919.
— Вечеръ у Каролины Павловой. Изд. „Омфалосъ". Одесса. 1919.
— Портретъ Манонъ Леско (Два этюда о Тургеневѣ). Изд. „Омфалосъ". Одесса. 1919.

Кузнецовъ, К. Д. Этюды о музыкѣ. Изд. „Омфалосъ". Одесса. 1919. (64 стр.).

Кундера, Луи. О музыкѣ чехословацкаго народа. Изд. Чехосл. Инф. Бюро въ Россіи. Екатеринбургъ. 1919 (35 стр.). 40 коп.

Никольскій, Юрій. Тургеневъ и Достоевскій (Исторія одной вражды). Рос.-Бол. Кн во. Софія. 1921. (108 стр.). 8⁰. 30 л.

Овсянико-Куликовскій, Д. Н. Пушкинъ. Рус. Кн-во въ Крыму. Симферополь. 1919.
— Гоголь. Рус. Кн-во въ Крыму. Симферополь. 1919.

Робакидзе, Григорій. Портреты (Чадаевъ. Лермонтовъ, Розановъ, Анд. Бѣлый). Изд. „Кавказскій Посредникъ". Тифлисъ. 1919, (68 стр.).

Якобсен, Р. Новейшая русская поэзія. Набросок первый (о Хлебникове). Прага. 1921. (68 стр.). б. 8⁰ 12 ч. кр.

III. Политика, экономія и исторія.

Алексѣевъ, Н. Н. Общее ученіе о правѣ. Рус. Кн-во въ Крыму. Симферополь. 1919.

Алининъ, К. „Чека". Личныя воспоминанія объ Одесской чрезвычайкѣ. Съ портрет. жертвъ ч. к. Одесса. 1919. (91 стр.). м. 8⁰. Ц. 20 руб.

Бицилли, П. М. Паденіе Римской Имперіи. Изд. А. А. Ивасенко. Одесса. 1919.
— Элементы средневѣковой культуры. Изд. А. А. Ивасенко Одесса. 1919.

Велоховскій, Ф. Чехословаки въ Россіи. Изд. Чехосл. Инф. Бюро въ Россіи. Екатеринбургъ. 1919.

Вишнякъ, М. Большевизмъ и демократія. Изд. „Народоправство". Нью-Іоркъ. 1919. (32 стр.). 8⁰. Ц. 10 сент.

Голечекъ, В. Кап. Чехословацкое войско въ Россіи. Изд. Инф.-Просв. Отд. Чехосл. Иркутскъ. 1919.

Добрынинъ, ген. шт. полковн. Борьба съ большевизмомъ на югѣ Россіи. Участіе въ борьбѣ донского казачества февр. 1917—мартъ 1920 (очеркъ) Слав. Изд. Прага. 1921. (119 стр. 1 табл.). б. 8⁰. Ц. 12 ч. кр.

Кельчевскій. Думенко и Буденный. Изд. Тов. „За рубежемъ". Констнтинополь. 1920.

Кокошкинъ, Ф. Ф. Русское государствен. право. Рус. Кн-во въ Крыму. Симферополь. 1919.

Кунеля, І. Зборовъ. Изд. Чехосл. Инф. Бюро въ Россіи. Екатеринбургъ. 1919.
— Первая годовщина Чехословацкой Республики. Изд. Инф.-Просв. Отд. Чехослов. Иркутскъ. 1919. (32 стр. 1 табл.). 2 руб.

Памяти полковника Ушакова. Изд. Инф. Просв. Отд. Чехосл. Иркутскъ. 1919. Ц. 50 коп.

Послѣдніе дни Крыма. Сборникъ посвященный послѣднимъ событіямъ въ Крыму. Изд. Тов. „За рубежомъ". Константинополь. 1920.

Рыссъ, Петръ. Русскій опытъ. Историко-психологическій очеркъ русской революціи. Кн-во „Сѣверъ". Парижъ. 1921. (288 стр.) 8⁰. Ц. 10 фр.

Савинковъ, Б. В. Борьба съ большевиками. Изд. Рус. Полит. Ком. Варшава. 1920. (48 стр.). 8⁰.
— За родину и свободу. Сборникъ статей съ предисловіемъ и краткой біографіей автора. Изд. Рус. Полит. Ком. Варшава. 1920. (55 стр.). 8⁰.
— Русская народная добровольческая армія въ походѣ. Изд. Рус. Эв. Ком. Варшава. 1921. (47 стр.). 16⁰.

Савицкій, Петръ. Очерки международныхъ отношеній. Екатеринодаръ. 1918. (36 стр.).

Сахаровъ, К. В. Исторія Японіи. Шанхай. 1920. Ц. 70 цент.

Слащевъ-Крымскій, Я. А. ген. Требую суда общества и гласности (Оборона и сдача Крыма). Мемуары и документы. Изд. М. Шульмана. Константинополь. 1921. (94 стр.). б. 8⁰.

Устряловъ, Н. проф. Въ борьбѣ за Россію. (Сборникъ статей). Изд. „Окно". Харбинъ. (82 стр.). Ц. 1 руб. (іена).

Штейдлеръ, Гр. Гуситское движеніе въ чехословацкомъ народѣ въ XV столѣтіи. Изд. Инф. Просв. Отд. Чехосл. Манджурія. 1920. (30 стр.). м. 8⁰. 30 р.

IV. Точныя науки, медицина, техника и сельское хозяйство.

Бухгольдъ, проф. Геодезія. Литограф. изд. Вальтеръ и Раппа. Рига. 1920.

Вагинъ, Л. С. Вода, воздухъ, земля. Рус. Кн-во въ Крыму. Симфероп. 1920. (146 стр.). Лекс. 8⁰.

Геннигъ, проф. Статика. Литогр. изд. Вальтеръ и Раппа. Рига, 1920.
— Графическая статика. Литограф. изд. Вальтеръ и Раппа. Рига. 1920.

Кузнецовъ, Н. И. проф. Основы ботаники. Т. I и II. Рус. Кн-во въ Крыму. Симфер. 1919.
— Конспектъ по ботаникѣ. Русск. Кн-во въ Крыму. Симферополь. 1919.
— Тетрадь для практическихъ занятій по геогр. сист. растеній съ картами. Рус. Кн-во въ Крыму. Симферополь. 1919.

Медеръ, проф. Высшая математика. Литограф. изд. Вальтеръ и Раппа. Рига. 1920.

Мейеръ, проф. Метеорологія. Литограф. изд. Вальтеръ и Раппа. Рига. 1920.

Палладинъ, А. В., проф. Человѣкъ и животныя, съ 107 рис. Русск. Кн-во въ Крыму. Симферополь, 1919 (151 стр.). Ц. 60 м.
— Краткій курсъ анатоміи растеній, для слушателей высшихъ учебн. заведеній. Русск. Кн-во въ Крыму. Симферополь, 1919.
— Краткій курсъ физіологіи растеній для слушателей высш. учебн. завед. Русск. Кн-во въ Крыму. Симферополь, 1919.

Палладинъ, В. И. Микробіологія. Рус. Кн-во въ Крыму. Симферополь. 1919.
— Ботаника. Рус. Кн-во въ Крыму. Симфер. 1919. (64 II стр.). Лен. 8⁰. 52,50 м.

Платуновъ, К. Н. Введеніе въ электротехнику, ч. I-ая. Кн-во „Русская Культура". Брюссель, 1921. (68 стр.) 8⁰. 4 фр.

V. Учебники и педагогика.

Абраменко. Этимологія. Рус. Кн-во въ Крыму Симферополь, 1919.

— Синтаксисъ. Рус. Кн-во въ Крыму. Симферополь, 1919.

Блюмбергъ, Я. Таблицы пятизначныхъ логариѳмовъ, чиселъ и тригонометрическихъ величинъ. Изд. Вальтеръ и Раппа. Рига, 1921. (143 стр.) 8⁰.

Борисовъ и Сатаровъ. Ариѳм. задачникъ, ч. I-ая. Рус. Кн-во въ Крыму. Симферополь, 1919. Лекс. 8⁰.

Давыдкинъ и Селезневъ. Русская исторія. Рус. Кн-во въ Крыму. Симферополь, 1919.

Дормидонтова, З. Н. Русская грамматика по новой орфографии с упражнениями. Изд. „Постимес". Юрьев, 1921. (124 стр.) 75 эст. м.

— Колокольчики. Русская хрестоматия, II-е изд. „Постимес". Юрьев, 1921. (64 стр.) 100 эст. м.

Жирицкій, Тимаевъ и Казьминъ. Хрестоматія для 5-го класса средн. уч. зав. Рус. Кн-во въ Крыму. Симферополь, 1919.

Новая Школа. Теорія и практика школьнаго дѣла, подъ ред. Д. К. Третьякова. Кн. I-ая. Бессарабск. Кн-во. Одесса, 1919. (110 стр.) 4⁰.

Паэгле, Л. Введеніе въ исторію: 1) Картины изъ жизни первобытнаго человѣка. 2) Картины изъ исторіи Латвіи. Книга для русск. школы. Изд. автора. Рига, 1920.

Туркина, Е. Учебникъ англійскаго языка. I. Изд. Вальтеръ и Раппа. Рига, 1920. (119стр.) 8⁰.

Тыблевичъ, Левъ. Головныя правила русск. правописанія, собранныя для пишущихъ по малорусски. Изд. автора Ужгородъ. Державная типографія, 1920. (15 стр.) Ц. 1 крона.

Флеровъ, Всеволодъ. Новый русскій букварь для обученія къ чтенію и письму безъ сліянія звуковъ. Рус. Кн-во въ Крыму. Симферополь, 1919. (55 стр.)

— Ясное утро. Вторая книга для класснаго чтенія. Съ 4-го изд. Рус. Кн-во въ Крыму. Симферополь, 1919 (170 стр.).

VI. Сборники и смѣсь.

Извѣстія Уральскаго Горнаго Института. Т. I. 1918-1919 гг. Подъ ред. засл. проф. П. П. фонъ Веймарна. Владивостокъ, 1920.

Зарницы. Альманахъ. Вып. I, при уч. Чебышева, Левитскаго, Рибэ, Аверченко и др. Константинополь, 1921 (32 стр.), 4⁰.

Календарь-Справочникъ по Европѣ и Америкѣ. Изд. Л. П. Пьянкова и Ко. Копенгагенъ (64 стр.).

Краткій очеркъ дѣятельности Всер. Земск. Союза. Апрѣль 1919 г. по октябрь 1920 г. Главн. Ком. Всер. Земск. Союза. Софія, 1920 (29 стр.), б. 8⁰.

Листья. Литературный сборникъ. Константинополь, 1921 (63 стр.). 50 піастр.

Наши дни. Альманахъ. Константинополь, 1921 (16 стр.). 25 піастр.

Рабиновичъ, И. М. Русскіе въ Германіи. Юридическій справочникъ. Изд. „Слово", Берлинъ, 1921 (167 стр.). 15 мар.

Разсвѣтъ. Маленькіе альманахи. Книжка I-ая. Изд. „Пресса". Константинополь, 1920 (32 стр.). 30 піастр.

Рапопортъ, С. И. Англійская справочная литература по торгово-промышленнымъ и соціальнымъ вопросамъ. Экон. Бюро Русск. Кооп. Упр. въ Англіи. Лондонъ, 1919 (97 стр.). 3/6 шилл.

„Русская Земля", I-ый альманахъ. Изд. Тов. „За рубежомъ". Константинополь, 1920.

Русскіе сборники, кн. II-ая. Росс.-Болг. Кн-во. Софія, 1921 (112 стр.).

Русскій справочникъ. Берлинъ. Изд. „Манъ и Ко." Берлинъ, 1921 (112 стр.). Ц. 6,50 м.

Справочникъ, Первый торгово-промышленный, Чехословакіи. 1921 г. Сост. комм. инж. В. Р. Визенбергомъ. Подъ ред. инж Н. В. Берга. Слав. изд. Прага, 1921 (373 стр.). 100 кр.

Тальботъ. Старшины Вильбайской школы. Рус. Кн-во въ Крыму. Симферополь.

Татьянинъ день (12 янв. ст. ст. 1921 г.). Студенч. сборникъ. Изд. Врем. Ком. по оказ. пом. русск. студ. въ Константинополѣ. 1921. (12 стр.)

Тыблевичъ, Левъ И. Русскій пѣсенникъ для дѣтей и молодежи. Ужгородъ, 1920 (29 стр.). Ц. 5 ч. кр.

Б. Книги, появившіяся въ 1918—1920 гг. въ Совѣтской Россіи.

(Данныя не полныя.)

1. Беллетристика и дѣтская литература.

Айзман, Д. Светлый Бог. Сказка в четырех действ. Гос. И. П. 1920 (64 стр.).

Александровский, В. Восстание. Библиотека „Горна“ Изд. Московского Пролеткульта. М. 1919 (14 стр.).

— Рабочий поселок. Стихотворения.

— Север. Стихотворения.

Алтаев, Ал. Звезда Италии. Рассказ из жизни Рафаэля. Снимки с картин, портреты и факсимиле Рафаэля. Гос. И. П. 1920. (102 стр.).

— „Подъ знаменемъ Башмака“. Крестьян. война въ Германіи. Историч. повѣсть изъ XVI вѣка. Рисунки К. Н. Фридберга. Гос. Изд. П. 1920. (217 стр.).

— Отъ цѣпей къ славѣ. Картина изъ жизни артиста Щебкина. Гос. Изд. П. 1920. (140 стр.)

— Сказки жизни. Сборникъ сказокъ и разсказовъ. Рисунки К. Н. Фридберга. Гос. Изд. П. 1920, (191 стр.).

Андерсен, Ганс Христиан. Счастливчик. Роман. Перевод. М. 1920. (115 стр.)

— Повести для детей. Изд. З. И. Гржебина. Стокгольм — Петерб. 1920.

— Сказки. Часть II. Изд. З. И. Гржебина. Стокгольм — Петерб. 1920.

— Свинопас. Сказка. С рисунк. М. Добужинского. Изд. З. И. Гржебина. Берлин — Петерб. 1921. (14 стр.) 4⁰.

Анненскій, Инн. Ѳамира Киѳарэдъ. Идз. Гржебина. П. 1919. (94 стр).

Арский, Павел. Песни борьбы. Пролетк. 3-е изд. П. 1918. (39 стр.).

— Кровь рабочего. Рассказы. 3-е изд. Пролетк. П.

— За красные Советы. Драм. эт. в 1-м д. Изд. Пролетк. П. 1920 (16 стр.).

Артамонов, М. Земля родная. Стихотворения. Гос. Изд. П. 1919. (128 стр.).

де-Бальзак, Онорэ. Сочинения. Том двенадц. Крестьяне. Роман. Перевод Н. Н. Предисловие, Ф. Д. Батюшкова. Гос. Изд. П. 1920 (374 стр.).

Баранкевич, Ив. Старый Нил. Рассказ. Красная книжка № 2. Гос. Изд. М. 1920. (32 стр.).

Барбюс, Анри. Огонь (Дневник одного взвода). Пер. с франц. С. В. Гальперина. Под ред. Е. Г. Лундберга. Лит. Изд. Отд. Нар. Ком. Прос. М. 1919. (384 стр.)

— Свет. Перевод с франц. К. Жихаревой. Гос. Изд. П. 1920 (216 стр.).

Бедный. Демьян. Мошна туга — всякий слуга. Гос. Изд. П. 1920.

— Всякому свое. Басни. С иллюстр. худ. К. Н. Фридберга. К-во Союза Коммун. Сев. Обл. П. 1919. (40 стр.).

— Правда и Кривда. Басни. С иллюстр. худ. К. Н. Фридберга. К-во Союза Коммун. Сев. Обл. П. 1919. (32 стр.).

— Песни прошлого. Гос. Изд. М. 1920. (32 стр.).

— Куй железо, пока горячо. Пролетарские басни. Гос. Изд. М. 1920 (56 стр.).

— Земля! Земля! Стихи и басни. Гос. Изд. М. 1920. (48 стр.).

— Каиново Наследство. Изд. Казан. Отд. Печати. Казань 1919. (9 стр).

— По коню и по оглоблям. Гос. Изд. М. 1920. (78 стр.).

— Старым людям на послушанье, молодым на поученье. Стихи. Изд. Комитета памяти В. М. Бонч-Бруевич (Величкиной). М. 1919. 32 стр.).

Бейнарович, Степан. Боевые орлы (Мои революционные песни). Гос. И. Куб.-Черн. Обл. Отдела. Екатеринодар. 1920. (12 стр.).

Безсалько, М. Катастрофа. Роман. 3-е изд. Пролетк. П. 1919.

— Бессознательным путем. Роман. 3-е изд. Пролетк. П. 1919. (100 стр.).

— Каменщик. Пьеса. 2-е изд. Пролетк. П. 1919.

— К жизни. Повесть. 2-е изд. Пролетк. П. 1919. (62 стр.)

— Алмазы Востока. С пред. А. Луначарского. Рис. С. Видберга. Изд. Петр. Сов. 1919. (84 стр).

Безыменский, А. Октябрьские зори. Стихи (1918-1919 г.). Изд. Казан. Губ. Ком. Рос. Комм. Союза Мотодежи. Казань. 1920. (53 и 11 стр.).

Белкина, О. Дезертир. Рассказ. Красная книжка № 3. Гос. И. М. 1920. 32 стр.).

Белый, Андрей. На перевале. Изд. Алконост.

1. Кризис жизни. П. 1918 (115 стр.).

— 2. Кризис мысли. П. 1919.

— 3. Кризис культуры. П. 1920 (89 стр.).

— Королевна и рыцари. Сказки. Изд. Алконост. П. 1919 (56 стр.).

— Христос Воскресе. Изд. Алконост. П. 1918.

— Путевые заметки. Дневник путешествий (Сицилия, Тунисия, Египет) (Печатается).

Бердников, Я. Цветы сердца. 3-е изд. Пролетк. П. 1919 (48 стр.).

Блок, Александр. Двенадцать. 1-е изд. „Рев. Соц.“ с рис. Ю. Анненкова. 1918. (2-е и 3 изд.) „Алконост“. П. 1919.

— За гранью прошлых дней. Стих. Изд. Гржебина. П. 1920 (96 стр.).

— Катилина. Очерк. Страница из истории мировой революции. Изд. Алконост. П. 1919.

— Песня судьбы. Драматическая поэма. Изд. Алконост. П. 1919. 85 стр.

— Седое утро. Пятый сборник стихов (1907-1916). Изд. Алконост. П. 1920. (100 стр.).
— Соловьиный сад. Поэма. Изд. Алконост. П. 1818.
— Ямбы. Современные стихи (1907-1914). Изд. Алконост. П. (33 стр.).
— Рамзес. Картина жизни древнего Египта (Печатается).

Бодров-Елкин, М. М. Мужицкое зеркало. Избр. стихов. Изд. Волоколам. Отд. Нар. Образ. Волоколамск. 1919. (102 стр.)

Большое и малое. Сказка. Перевод с польского Ядв. Хщоничевской. Гос. Изд. П. 1919.

Борецкая, Мария. Ловучий маяк. М. 1920 (30 стр.).
— В железном круге. Рассказ. М. 1920 (32 стр.).

Ле-Браз, А. Пасхальная история (и др. рассказы) Перев. Т. Барвенковой. Предисл. акад. С. Ольденбурга. Изд. Нонина П. 1919 (32 стр.).

Брамсон, Карен. Золото. Драма в 4-х действ. Перевод с датского Анны Ганзен. Гос. Изд. П. (112 стр.).

Браун, Лилли. Роман моей жизни. Мемуары соціалистки. Т. П. Годы борьбы. Перевод с Немцек. З. Н. Журавской Изд. Петрогр. Сов. П. 1919 (372 стр.).

Брик, О. М. Барин, поп и кулак. Народные сказки. М. 1920.

Брилон, М. Изъ воспоминаній террориста. Сборн. разсказовъ. Изд. партіи соц.-револ. П. 1918 (30 стр.).

Брюсов, Валерий. Последние мечты. Стихи. 1917—1919. Изд. „Творчество". 1920 (64 стр.).
— Опыты по метрикѣ и ритмикѣ, по евфоніи и созвучіямъ, по строфикѣ и формамъ (Стихи 1912-1918). Со вступительной статьей автора. Кн-во „Геликон". М. 1918 (200 стр.).

Буланъ. Сборникъ стихотвореній. (И. А. Аксенов. Николай Асеев. Сергей Буданцев. Рюрик Ивнев. Александр Кусиков. Бенедикт Лившиц. Борис Пастернак. Григорий Петников. Велемир Хлебников). 1920 (без указ. мѣста) (32 стр.).

Вам (От ничевоков чтение). Редакция Л. М. Сухаребского. Изд. „Хабо" М. 1920 (20 стр.).

Вериго, М. Въ Лѣсу. Перевод с польскаго О. Заремвы. Гос. Изд. М. 1920 (32 стр.).

Верхарн, Эмиль. Двенадцать месяцев. Перев. Серебрякова. Послесл. Мих. Горикова. П. 1919 (64 стр.).
— Безумие полей. Перев. П. Серебрякова. Вступ. статья В. Львова-Рогачевскаго и Мих. Горикова. Изд. М. Аверьяново. П. 1918 (XCVI+ 72 стр.).

Винокуров, А. Проломы. Стихотворения. Изд. Уезд. Агенства Центропечати. Балашов. 1920 (57 стр.).

Волошин, Максимилиан. Верхарн. Судьба и творчество. Переводы. Изд. „Творчество". М. 1919 (80 стр.).

Вольтер. Кандид. Перевод Ф. Сологуба, под редакцией, с предисл. и примеч. Ф. Д. Батюшкова. Изд. „Всемирная Литература". П. 1919 (143 стр.).

Гамсун, Кнут. Виктория. История одной любви. Пер. с норвеж. Я. Сегал. Гос. И. М. 1919 (112 стр.).
— Голод. Роман. Перевод с норвеж. М. П. Благовещенской. Гос. И. М. 1919 (216 стр.)
— Роза. Из записок студента Перелиуса. Перев. с норвеж. М. П. Благовещенской. Гос. И. М. 1919 (256 стр.).
— Под осенними звездами. Рассказ странника. Перевод с норвеж. Я. Сегал. Гос. И. М. 1920 (164 стр.).

Гастев, А. Поэзия рабочего удара. Пролетк. П. 1919.

Гауптман, Г. Бедный Генрих. Немецкое сказание. Перевод с нем. Ю. Балтрушайтиса. Гос. И. М. 1920 (112 стр.).
— Бобровая шуба. Комедия из жизни воров. Перевод с нем. Э. Матерна. Гос. И. М. 1920 (82 стр.).
— Заложница Карла Великого. Пьеса в 4-х действ. Перевод с нем. (в стихах). З. Венгеровой и Л. Вилькиной. Гос. И. М. 1920 (15? стр.).
— Шлюк и Яу. Драматическое произведение на смех и поругание с пятью перерывами. Перевод с нем. Ю. Балтрушайтиса. Гос. И. М. 1920 (112 стр.).
— Перед восходом солнца. Драма в пяти действ. Гос. И. П. 1919. (80 стр.).
— Ткачи. Пер. съ нѣм. Зин. Венгеровой. Изд. Петр. Совѣта П. 1918 (75 стр.).

Гейне, Генрих. Чей Бог — настоящий? Пер. Марка Кантора. М. 1919 (36 стр.).

Герасимов, Михаил. Завод весенный. Стихотв. М. 1919.
— Железные цветы. Стихотворения.
— Цветы под огнем. 1919.
— Монна Лиза. Поэма. Изд. Пролетк. М. 1919.

Герман, Эмануил. Скифский берег. Стихи о России. Харьк. 1920 (32 стр.).

Герцен, А. И. Полное собрание сочинений и писем. Под ред. М. К. Лемке. П. Т. I—VIII 1917. Т. IX—XVI. 1918—1920 (Т. XII—XIV „Былое и Думы").

Гильгамеш. Вавилонский эпос. Пер. Н. Гумилева Введ. В. Шилейко. Изд. Гржебина. П. 1919. (78 стр.).

Гоголь. Тарас Бульба. Обложка Жилина, рис. Жилина и Фридберга. Гос. И. П. 1920 (154 стр).
— Вий. Повесть. (Нар. библ.) Рис. П. Симакова. Гос. И. Петерб. (63 стр.).

Горнев, Василий (Е. Эркин). Стихи рабочего. 1918—1919. Изд. Просв. Отд. Поукрзана. Смоленск. 1920 (25 стр.).

Горский, М. Проходимец. Изд. Петр. Сов. П. 1919 (48 стр.).

Горький. Мать. Гос. И. М. 1920.
— Воспоминании о Толстом. Изд. Гржебина. П. 1919 (58 стр.) 2-е дополн. изд. Берлин—Петерб. 1921 (80 стр.).
— Дети. Изд. Гржебина. П. 1919.
— Детство Изд. З. И. Гржебина. Берлин — Петерб. 1921 (193 стр.).
— Избранные рассказы (1893—1915) Изд. З. И. Гржебина. Стокгольм—Пет. 1920 (387 стр.)
— В людях. Изд. З. И. Гржебина. Берлин — Петерб. 1921 (294 стр.).

Гоффман, Э. Т. А. Донъ-Жуанъ. Кавалеръ Глюкъ. Перев. С. С. Игнатова. Илл. В. Н. Масютина. Изд. М. „Геликен" 1918.

Грошик. Рассказы. 3-е изд. Пролетк. П. 1919.

Гусев-Оренбургский. За свободу. Повесть в стихах. Изд. Казан. Губ. Ком. Рос. Комм. Партии (б-ков). Казань 1919 (51 стр.).

Демидов, В. Сват Серега. Сцена из народного быта. П. 1920 (16 стр.).

Детский цветник стихов. Стихи. Р. Стивенсона. Пер. с англ. Ю. Балтрушайтис. К. Бальмонт, В. Брюсов, Я. Мексин, Д. Рутер. Вл. Ходасевич. Украшение Г. Пашкова. Гос. И. П. 1920.

Джованниолли. Спартак. Исторический

роман. Переработано Коломенкиной. Изд. Т-ва „Кооперативное Издательство". М.1919(108 стр.).

Дорогин, А. И. Стихи. Боевая напевность. Лирика, сказки. Собр. стихот. Кн. 1-я Изд. Лит. Кол. Техдива. П. 1920 (60 стр.).

Достоевский, Ф. М. Братья Карамазовы. Ред. и прим. Б. М. Эйхенбаума. 2 тома. Изд. З. И. Гржебина. Берлин — Петер. 1921 (359 и 487 стр.).

Ермаков, А. Разсказы. Пролетк. Петербург.

Есенин, Сергей. Голубень. Изд. Трудовая Артель Худ. Слов. М. 1920.

— Преображение. 1918.

— Трерядница. (Св. стихов.) Изд. „Злок". М. 1920 (27 стр.).

— См. Имажинисты.

Ефремов Горемыка. Стихотворения. 3-е изд. Пролетк. П. 1919.

Зайка. Сборник для детей младшего возроста. Сост. под. ред. Н. Телешова. Рис. И. С. Ефимова. Гос. И. П. 1920.

Заревой, Сергей. Великая новь. Стихи. Красная книжка. № 15 Гос. И. М. 1920 (32 стр.).

Земенков, Борис. Стеорин с проседью. Военные стихи экспрессиониста. М. 1920 (16 стр.).

Зиновьева-Аннибал, Л. Д. „Нет!" Рассказы. Посмертн. изд. под. ред. Вяч. Иванова. Изд. Алконост. П. 1918.

Золотницкий, Н. Ф. Из сказок природы. Рассказы из жизни леса, полей и мелких обитателей. Гос. И. М. 1919 (187 стр.).

Золя, Эм. Осада мельницы. Гос. И. П. 1918.

Иванов, Борис. Записки прошлого. Повесть из воспоминаний детства и юношества рабочего-социалиста. Гос. И. М. 1919 (80 стр.).

Иванов, Вячеслав. Младенчество. Изд. Алконост. П. 1918.

— Прометей. Трагадия. С предисл. Изд. Алконост. П. 1919 (XXV и 82 стр.).

Игнатов, В. Свадебная вечеринка. Пьеса в 1-м д. Пролетк. П. 1919.

Имажинисты. Сергей Есенин. Анатолий Мариенгоф. Вадим Шершеневич. Плавильня слов. Изд. „Имажинисты" при Всерос. Союзе Поэтов. М. 1920.

Канашевич, Вл. Всякая всячина. Картинки для детей. Изд. З. И. Гржебина. Берлин. — Петербург. 1921 (14 стр.). 4°.

Карамзинъ. Сочиненія. Т. I. Стихотворенія. Изд. Отд. Русск. яз. и сл. Акад. Наук. П. 1917 (вышла в 1919) (15+510 стр.).

Каронин (Н. Е. Петропавловский). Снизу вверх (повесть). Под ред. Е. Г. Лундберга. Гос. И. П. и. М. 1920 (118 стр.).

Карпинский, В. Мы и они. Народная драма в 2-х действ. Гос. И. Казань. 1920 (34 стр.).

Карпов, Пимен. Трубный голос. Рассказы. Гос. И. М 1920 (40 стр.).

Касаткин, Ив. На баркахъ. Рассказ. Красная книжка № 14. Гос. И. М. 1920 (48 стр.).

— Петрунькина жизнь. Красная книжка № 6. Гос. И. М. 1920 (32 стр.).

Кий. Не быль и не сказки. Рассказы. Пролетк. Петербург.

Кириллов, Владимир. Зори грядущего. Стихи. 3-е изд. Пролетк. П. 1919 (63 стр.).

Клычков, Сергей. Кольцо Лады. Стихотв. Изд. Моск. Труд. Арт. Художн. Слова. Москва. 2-й год 1-го века.

Книжки-Первинки для малых ребят. Под ред. И. В. Тулупова. Гос. И. П.

Князев, Василий. Песни красного звонаря. Изд. П. Сов. П. 1919 (120 стр.).

— Красное евангелие. 3-е изд. Петерб. Сов. 1918 (58 стр.).

— Первая книга стихов (1905—1916). Гос. И. П. 1919 (416 стр.).

— Красные звоны и песни. Изд. П. Сов. П. 1918 (140 стр.).

— Дети города. Стихотв. Пролетк. П. 1919.

Ковалевский, Вячеслав. Некий час. М. 1919 (166 X стр.).

Конница Бурь. Стихи. Михаил Герасимов, Сергей Есенин, Рюрик Ивнев, Николай Клюев, Анатолий Мариенгоф. Петр Орешин. М. 1920 (55 стр.).

— Второй сборник имажинистов. Алексей Ганин, Сергей Есенив, Анатолий Мариенгов. М. 1920 (31 стр.).

Коротков, К. Асархаддон (Поэма в 4 частях). М. 1918 (72 стр.).

де-Костер, Шарль. „Легенда об Уленшпигеле и Ламме Гудзаке". Перевод и вступит. статья А. А. Горнфельда. Изд. „Всемирной Литературы" Т. I и II. П. 1919. (292+280 = 572 стр.).

Крайский, А. Улыбки солнца. Стихотворения Пролетк. Петербург 1920.

Красная звездочка. Сборник сказок для детей Ив. Селихова и Ил. Лукашина. Изд. Орловск. уезд. отд. нар. обр. Орел 1920.

Кремнев, Ив. Путешествие моего брата Алексея в страну крестьянской Утопии. Часть I. С предислов. П. Орловского. Гос. И. М. 1920 (XIV+64 стр.).

Кузминъ М. Новый Плутархъ. Чудесная жизнь Іосифа Бальзамо, графа Калліостро. Въ 3-хъ книгахъ. Книжныя украшенія М. В. Добужинскаго. Изд. „Странствующій энтузиастъ" П. 1919 (237 стр.).

Кузнецов, Н. Мимо жизни. Рассказ. Изд. Иван.-Возн. книгоизд-ва „Свободная Мысль". Иваново-Вознесенск 1918 (39 стр.).

Купер. Фенимор. Зверобой. Изд. З. И. Гржебина. Стокгольм—Петерб. 1920.

— Последний из могикан. Изд. З. И. Гржебина. Стокгольм—Петерб. 1920.

Куприн, А. Изумруд. Изд. Гржебина. П. 1919. 2-е изд. Стокг.-Петрб. 1920 (32 стр.).

— Свадьба. Изд. Гржебина. П. 1919.

Кусиков, Александр. Вадим Шереневич. Коробейник счастья. М. 1920 (40 стр.).

Легенда об Агасфере-Вечном Жиде. Поэмы Шуберта, Ленау и Беранже. Пред. М. Горького. П. 1919 (60 стр.).

Лермонтов. Баллады. Гос. И. П. 1920 (22 + 1 стр.).

— Княжна Мэри. Народная библиотека. Обложка и иллюстр. худ. В. Белкина. Гос. Изд. П. 1920 (102 стр.).

— Избранные сочинения в одном томе (1814—1840). Ред., вступ. статья и прим. Александра Блока (С порт.). Изд. З. И. Гржебина. Берлин—Петерб. 1921 (515 стр.).

Лесаж, А. Р. Том перый. Хромой Бес. Тюркаре. Со вступит. статьями и примеч Ф. Г. Батюшкова и В. П. Острогорского. П. (346 + 6 стр.).

Де-Лиль-Адан, Вильде. Освобождение. Драма в одном действ. Перевод С. А. Полякова. Изд. М. 1920 (31 стр.).

Логинов, Д. Г. Два офицера. Картины с натуры в 2-х актах. Сочинение Д. Г. Логинова (Посвящается Иваново-Вознесенским пехотным командным курсам в день их годовщины) Иваново-Вознесенск. 1920 (16 стр.).

Логинов, Ив. Накануне. Стихотворения. Изд. Гос. П. 1919 (32 стр.).

Лондон, Джек. Путь морозных солнц. Рассказы. Перев. Н. Пушешниковой, под ред. Евг

Замятина. Изд. „Всемирная Литература". II. 1920 (102 стр.).

Лоптин, К. Рассвет. Рассказы. Пролетк. Петрб. 1920.

Лукашин, Илья. Исповедь пролетария. Изд. 2-е знач. исправ. и доп. Орловского уездного Отд. Нар. Образования. Орел 1920 (96 стр.).

Луначарский, А. В. Королевский брадобрей. Пьеса. Гос. изд. П 1918 (112 стр.).

— Маги. Драматическая фантазия. Театральный Отд. Нар. Ком. по Просвещ. Гос. И. М.-П. 1919 (IV + 66 стр.).

— Оливер Кромвель. Историческая мелодрама. Обл. заставка и конц. Игн. Нивинскаго. Гос. И. М. 1920 (67 стр.).

— Василиса Премудрая, драматическая сказка. Гос. И. П. 1920 (112 стр.).

— Иван в раю. Миф в 5 картин. Гос Изд. М. 1920.

Майская, Татьяна. С улицы. Драма в 4-д. М. 1919 (80 стр.).

Малашкин. Мятежи. Стихотворения.

Малышев, С. К свету. Повесть. Пролетк. II.

Мареев, Ал. Рабиада. Поэма. Книгоизд-во при Всероссийском Союзе Поэтов. М. 1919 (16 стр.).

Мариенгоф, Анатолий. Кондитерская солнц. Поэма. Книгоизд-во „Имажинисты" при Всероссийском Союзе Поэтов. М. 1919 (10 + 2 стр.).

— Магдалина. Изд. второе. Книгоизд-во „Имажинисты" при Всероссийском Союзе Поэтов. М. 1919 (12 стр.).

— Руки Галстуком. Москва.

Маяковский, В. Все написанное Владимиром Маяковским. М. 1919.

Мейер, Конрад-фердинанд. Лирика. Перев. А. В. Луначарского.

— Народный вождь Георгъ Еначъ (Изъ эпохи борьбы швейцарского народа за независимость). Пере од А. Даманской. Изд. 2-е Петрб.-Москва. 1918 (248 + 1 стр.).

Мережковский, Д. Павел I. Гос. И. П. 1920 (224 стр.).

Меримэ, П. Жакерия. Пер. З. А. Венгеровой под ред. Е. Г. Лундберга. Гос. И. М. 1919 (170 стр.).

Митеев. На рассвете. Гос. И. М. 1920.

Мопассан, Гюи де. Жизнь. Скомная правда. Пер. с франц. Н. Эфроса. Гос. И. М. 1919 (264 стр.).

— Наслѣдство. Разсказы. Перев. с Франц. Э. Пименовой. М. 1919 (196 стр.).

— Пьер и Жан. Роман. Перев. с франц. А. Чеботаревой. Гос. И. М. 1919 (228 стр.).

Мордвинкин, В. Егорушкина жизнь. (Разсказ.) Красная книжка № 18. Гос. И. М. 1920 (30 стр.).

„Мы" (Бальмонт, Вяч. Иванов, Ивнев, Ал. Кусиков, Лев Никулин, Бор. Пастернак, С. Рубанович, Ив. Рукавишников, С. Третьяков, Вен. Хлебников, В. Шершеневич). К-во при Всероссийск. Ком. Союзе Поэтов „Чихи-Пихи. М. 1920 (64 стр.).

Неверов, Александр. Бабы. Пьеса в 4-х действ. Гос. И. М. 1920 (88 стр.).

Невский, З. Накануне. Пьеса в 3-х д. Пролетк. II.

Некрасов, Н. А. Полное собрание сочинений. Под ред. и с примеч. К. Чуковского. Т. I. Гос. И. П. 1920.

— Избранные стихотворения. Ред. вступ. статья и прим. К. И. Чуковскаго [С порт.). Изд. З. И. Гржебина. Берлин—Петерб. 1921 (592 стр.).

Некрасовскій-сборникъ. Неизданныя письма и воспоминанія, статьи, библіографія Подъ ред. В. Е. Евгеньева-Максимова и Н. К. Пиксанова. Изд. „Общ. Польза". II. 1919 (269 стр.).

Немирович-Данченко, Вас. Матросы „Св. Константина". Б-ка детск. журнала „Северное Сияние" № 4 Гос. И. П. 1920. (16 стр.).

— В дудке. Изд. Петр. Сов. П. 1919 (56 стр.).

— Банкирский дом. (Нравы нашей буржуазии) 5-е изд. Гос. И. П. 1919. (216 стр.)

— Вся чужая. Изд. Петр. Сов. П. (48 стр.).

— Бодрые—сильные—смелые. Гос. И. П. 1920. (189 стр.).

— Их было пять. (Из летописи освоб. движенія). Гос. И. П. 1920. (16 стр.).

— Свет!... Свет!... Свет!... (Из летописи освоб. движения). Гос. И. П. 1920. (24 стр.).

— Воскресшая песня. (Библиот. детск. журн. „Северное Сияние" № 5). Гос. И. П. 1920. (32 стр.).

— Ранние огни. Гос. И. П. 1920. (136 стр.).

— Хотели бежать. (Из летоп. освоб. движен.). Гос. И. П. 1920. (16 стр.).

— Правда сказок. Гос. И. П. 1920. (168 стр.).

— Вечная память. (Сборник рассказов). Гос. И. П. 1920. (220 стр.).

Немоевский, Андрей. Люди революци. Перевод с польского Е. и И. Леонтьевых. Изд. 3-е Гос. И. П. 1920. (80 стр.).

Нечаев, Г. Вечерние песни.

Новалис. Ученики в Саисе. Перевод Григория Петникова. Харьков. 1920. (30 стр.).

Новорусский, М. В. Приключения мальчика меньше пальчика. Из жизни насекомых. С 15 рис. в тексте. Изд. Петр. Сов. П. 1919. (68 стр.).

Новые русские народные сказки. Гос. И. П. 1920.

Новые русские сказки. Съ иллюстр. Замирайло, Чернышева и Лебедева. Гос И. П. 1919. (64 стр.).

О. Л. Д'Ор. Русская история при варягах и варягах. Изд. авт. П. 1919. (119 стр.). Красный Часовой Кронштадта. Изд. „Пура". П. 1920.

Ольденбург, С. Ф. Индийские сказки. По русски пересказал Сергей Ольденбург. Изд. З. И. Гржебина. Берл.-Петер. 1921. (189 стр.).

Ольминский, М. Из прошлого. Изд. Гос. М. 1919. (120 стр.).

Орешин, П. Красная Русь. 1918.

Островский, А. Н. Сочинения. Т. I. Биограф. очерк Н. Долгова и съ портр. авт. Гос. И. П, 1919. (LXXIV+396 стр.).

— Доходное место. Гос. И. П. 1920.

Павлович, Надежда. Серафим. Поэма. (Печат. в изд. Алконост.).

Палѣй, Влад., кн. Стихотворенія Сборникъ второй П. 1918. (VI+162 стр.).

Петников, Григорий. Поросль солнца. 3-я кн. стиховъ. Иллюстр. Маріи Синяковой. Изд. „Лирень". Москва. 1918. (16 стр.).

— Поэзії в украіньском перекладі. Изд. „Цех Каменярів. Харьків, 1920. (16 стр.).

— Книга Марии Зажги. Снега. (Стихи). Изд. „Лирень", П. 1920. (48 стр.).

Пильняк, Борис. Былое. Рассказы Изд. кооператива. т-во „Звенья". М. 1919. (114 стр.).

Плавильня слов. См. Имажинисты.

Под'ячев, С. Дома. (Ивановы записки). Красная книжка № 10. Гос. И. М. 1920. (48 стр.).

— Прошение. Красная книжка № 7. Гос. И. М. 1920. (32 стр.).

Поликашин, Алексей. Поэзия тишины и бури (1917—1920). Избранные стихот. Изд. Калужск. Губагенства Центро - печать. Калуга, 1920 (96 стр.).

Поморский, А. Цветы восстания. 3-е изд. Пролетк. П. 1919.
Попов, В. Рассказы. Пролетк. Петр. 1920.
Поппъ, Ауелаида. Исторія одной работницы. Изд. „Жизнь и Знаніе". П. 1918 (139 стр.).
Пришелец, Антон. Зорьные зовы. Стихотв. Изд. Уезд. Агентства Центропечати. Балашов, 1920 (61 + 2 стр.).
Пушкин, А. С. Полное собрание сочинений со сводом вариантов. Под. ред., со вступительн. стат. и об'яснит. примечаниями Вал. Брюсова. Т. I. часть I (Лирика 1811—1837). Гос. И. М. 1920. (LVIII + 432 стр., 22 илл. и 4 виньет.).
— Евгений Онегин. Печ. по изд. 1837 г., Гос. И. П. 1290 (320 стр.).
Пяст, Вл. Поэма в нонах (печат. изд. Алконост).
Радлова, Анна. Корабли. Сборник стихов (печат. в изд. Алконост.).
Радость труда. Сборник стихов. А. Дорогойченко, И. Кузнецова и Л. Котомко. Изд. Пол. Отд. Ряз.-Ур. ж. дор. Саратов, 1920 (64 стр.).
Раймонд, Владислав. Мужики. Современная повесть. IV. Лѣто (Перев. с польск. Вл. Ходасевича (Гос. И. М. 1919, 332 стр.).
Райнис, Я. Огонь и ночь. Старая песня на новый лад. Символическая драма в пяти действиях. Перев. с латышского и предисл. Я. Грунта. Изд. Уфимск. Губ. Агенства „Центропечать". Уфа, 1920 (126 стр.).
Ремизов, Алексей. Царь Максимилиан. Театр. По своду В. В. Бакрылова. Изд. Алконост. П. 1920 (128 стр.).
— Сибирский пряник. Сказки. Большим и для малых ребят. Изд. Алконост. Петчат. 1919 (43 стр.).
— Электрон. Изд. Алконост. П. 1919 (32 стр.).
— Скржали. Заветные сказки (печат. в изд. Алконост.).
— Бисер Малый (печатается в изд. Алконост.).
— Цепь златая. Повествование (печатается в изд. Алконост.).
де-Ренье, Анри. Семь портретов. Перев М. Кузмина, с илл. Митрохина. Изд. Петрополис П. 1921.
Роллан, Ромэн. Жан-Кристоф. Т. I—VIII. Гос. И. П. 1919—1920.
— Въ сторонѣ отъ схватки. Пер. А. Дамаиской. Изд. Петрог. Совѣта II. 1919 (155 стр.).
Русские народные песни. Сборник для детей младшего возраста. Сост. по этногр. матер. Я. Мексин. под. ред. проф. А. Е. Грузинского. Рис. С. В. Малютина и О. С. Малютиной Гос. Изд. II. 1919.
Рыбацкий, Николай. На светлый путь. 2-е изд. Пролетк. II. 1920 (32 стр.).
Садофьев, Илья. Динамо - стихи. 2-е изд. Пролетк. II. 1918 (72 стр.).
Самобытник (Ал-ей Ив. Маширов). Под красным знаменем. Стихот. 5-е изд. Пролетк. II. 1019 (64 стр.).
Светлый, Георгий. Солнце, бунт и ржа (Стихи). Изд. артели поэтов (30 стр.).
Селихов, Ив. Голодные. Рассказ. Изд. автора. Орел. 1920 (4 стр. б. ф,).
Серафимович. „Марианна". Пьеса. 1919.
— Любовь и другие рассказы. М. 1920 (257 стр.).
Сивачев. Желтый дьявол. Повесть.
— Прошкино горе. М. 1920 (32 стр.) 16⁰.
Сидоров, Гурий. Ходули. Стихи. Книгоизд-во при Всероссийском Союзе Поэтов. М. (15 стр.).
— Ялик. Книгоизд во при Всероссийском Союзе Поэтов. М. 1920 (12 стр.).
Сказ грамотным детям. Рис. II. Митурина. Изд. отд. изящн. иск. Нар. Ком. Просв. 1919 (10 стр.).
Скосырев, Петр. Голубое - золотое - дальнее. Лирика. Изд. „Трущоба" 1919 (63 стр.).
Соколов, Ипполит. Полное собрание сочинений. Изд. непосмертное. Т. I. Не стихи М. (13 стр.) 32⁰.
Соловьев, А. (Нелюдим). Полеты. Сборник стихов Изд. Сов. Рабоч. и кр. депутатов. Галич. 1920. (127 стр.).
Стахович, М. А. Ночное. Комедия в 1-м действ. Театральная б-ка Гос. И. Казань. 1920 (30 стр.).
Степняк, С. Андрей Кожухов. Изд. З. И. Гржебина. Берлин-Петерб. 1921 (432 стр.).
Тамамшев, Александр. Грозовый день. Стихотворения. П. 1919 (16 стр.).
Тарасов, Евг. Стихотворения. Пролетк. П. 1919.
Телешов, Н. Елка Митрича. Рассказ. М. 1920.
Тихомиров, Н. Красный мост. Стихотворен. Пролетк. П. 1919.
Толстой, А. К. Избранные сочинения, Ред., вступ. статья и прим. Н. Гумилева. Т. I. Изд. З. И. Гржебина. Берлин-Петерб. 1921 (290 стр.).
Толстой, А. Н. Касатка (Комедия в 4-х действ.). Изд. Внешкольного Подот. Казанск. Губ. Отд. по Просвещению. Театральн. б-ка. Казань. 1919 (66 стр.).
Толстой, Л. Н. Хаджи-Муратъ и др. произведенія. (XV-й томъ собранія сочиненій). Гос. И. П. 1920 (290 стр.)
— Воскресение. Роман. Изд. Лит.-изд. отд. Ком. Нар. Пр. П. 1918 (522 стр.)
Томпсон-Сетон. Э. Лисицы. Милая семья. Перевод В. Л. Готвальта. Под ред. Н. В. Тулупова. Изд. Гос. М. 1920 (47 стр.).
— История одного кролика. Пер. В. А. Готвальта. Под ред. Н. В. Тулупова. М. 1920 (83 стр,).
Тургенев, И. С. Собрание сочинений в 12 томах. Т. I—VIII. Лит.-Изд. Отд. Нар. Ком. Пр. П. 1919.
— и Савина. Письма И. С, Тургенева к М. Г. Савиной. Воспоминания М. Г. Савиной об И. С. Тургеневе. С пред. и под ред. А. Ф. Кони при ближ. сотрудн. В. Е. Молчанова (XXXVIII + 113 стр.).
Уэллс, Дж. Г. Война в воздухе. Перев. с англ. Э. Пименовой. М. 1919 (372 стр.)
— Украденная бацилла. Приключения покойного м-ра Эльвешэм. Последняя битва. Гос. И. М. 1920 (90 стр.).
Филипченко, Иван. Эра славы. Стихи и поэмы, 1917—1918. С предисл. Ю. Бальтрушайтиса и Валерия Брюсова. Гос. Изд. М. 1920 (151 стр.).
Флобер, Густав. „Ноябрь" и др. неизданныя произведения. Перевод Г. М. Брюсовой, под ред. и с вступ. стат. Валерія Брюсова. Изд. „Первопечатник". М. 1919. Библиотека Изящной Литературы" (190+2 стр.).
Фомин, Семен. Свирель. Стихи. Гос. И. М. 1920 (48 стр.).
Франс, Анатоль. Том девятый. Восстание Ангелов. Повести и рассказы. Предисловие М. Кузмина. Изд. „Всемирная Литература" при Нар. Ком. Пр. П. 1920 (351 стр.).
Фриче, В. Эмиль Верхарн. Изд. Моск. Сов. М. 1918 (32 стр.).
Харчевня Зорь. Сергей Есенин, Анатолий Мариенгоф, Венемир Хлебников (Сборник стихов). М. 1920 (16 стр.).

Хирьяков, А. Украденное счастье и др. рассказы. М. 1920 (438 стр.).
Ходасевич, Владислав. Путем зерна. Изд. „Творчество“ М. 1920 (48 стр.)
Чапыгин, А. Очарованные. Рассказы. Пролетк. П.
Черноземъ. Литературный сборник. Изд. Суриковзкого лит.-муз. кружка. Москва. Вып. I. 1919. Вып. II. 1919 (48 стр.).
Чешихин-Ветринский, В. С. И зверье добро помнит. Сказочная пьеса для детей. П. 1920 (47 стр.).
Чурилинъ, Тихонъ. Вторая книга стиховъ. Изд. Лирень. М. 1918.
Шекспир, Вильям. Король Лир. Трагедия в 5-и д. Пер. Дружинина. Под. ред. Ф. Зелинского. П. 1920 (185 стр.).
Шершеневич, Вадим. Имажинист. Лошадь, как лошадь. Изд. „Плеяда“. М. 1920 (76 стр.)
Шестаков, А. В. Коммуна. Драма в 3-х действ. Изд. Секции Печатной Пропаганды при Воронежск. Губ. Бюро по мобилизац. культур. сил. Советский театр № 2, Воронеж. 1919 (48 стр.).
Шишков, Вячес. Чуйские были. Гос. И. П. 1920 (30 стр.).
— Ваньна Хлюст. Гос. И. П. 1920 (32 стр.).
— Старый мир. Гос. И. М. 1920.
— Мужичек. Сцены в 2 картинах. П. 1920 (32 стр.).
Шмонин, Сергей. Красное знамя. Стихи 1904 до 1910. Ниж.-Новг. 1919 (80 стр.).
Эдвардс, Альберт. Товарищ Иотта. Авт. пер. с англ. М. А. Дьяковой, с пред. Зин. Венгеровой. Гос. И. П. 1919 (VIII+272 стр.).
Эрберг, Константин. Плен. Стихотв. Изд. Алконост. П. 1918.
Ясинский, Иер. Последний бой. Пьеса в 3-х д. Пролетк. П.

II. Критика, исторіи литературы, искусство и философія.

Айхенвальд, Ю. И. Лев Толстой. Издание „Коопер. Изд.“ М. 1920 (70 стр.).
Бессалько, П. и Ф. Калиин. Проблемы пролетарской культуры. Пути и достояния пролетарской культуры. Пути и достояния пролетарской культуры в освещении рабочих писателей. Изд. Анеей П. 1920 (79 стр.).
Блок, Александр. Россия и интелигенция. Изд. „Алконост“ П. 1919 (70 стр.).
Богданов, А. Философия живого опыта. М. 1920 (256 стр.).
— Новый мир. 3-е изд. М. 1920 (136 стр.).
— Элементы пролетарской культуры и развития рабочего кла́сса. Лекции, прочит. в Московск. Пролеткульте весною 1919 г. Изд. Всер. Сов. Пролетк. М. 1920 (96 стр.).
Брюсов, В. Наука о стихе. Метрика и ритмика. Изд. Альцнока. М. 1919. (127 стр.)
Герои и жертвы революции. Октябрь 1917—1918. Рисунки Богуславской, Козлинского, Маклецова и Пуни. Текст Владимира Маяковского. Изд. Отд. Изобраз. Искусств. Ком. Нар. Просв. 18 листов.
Гершензон, М. Мудрость Пушкина. Книгоизд-во писателей М. 1919 (229 стр.).
— Тройственный образ совершенства. Изд. Сабашниковых. М. 1919. (106 стр.).
— Видение поэта. Гос. И. М. 1920 (80 стр.).
Гнедич, П. Д. И. Фонвизин. Изд. Театр. отд. народн. ком. просв. П. 1919 (14 стр.).
Григорьев, Апол. Алекс. Матеріалы для біографіи. Подъ редакціей Влад. Княжина. Изд. Пушкинскаго Дома при Академіи Наукъ. П. 1917 (XXIX+016+412 стр.).
— Полное собраніе сочиненій и писемъ. Подъ редакціей В. Спиридонова со статьями проф. С. А. Венгерова и прив.-доц. В. А. Григорьева. Изд. Иванова. П. 1918. (XCIV+356 стр.).
Дауге, П. И. Райнис, певец борьбы, солнца и любви. М. 1920 (207 стр.).
Делакруа, Эжен. Дневник Вып. I. (1822 до 1832). Перев. Марар.-Павлиновой. Предисл. Н. Н. Пунина. Изд. Отд. Изобр. Иск. Ком. Нар. Просв. П. 1918 (VII+99 стр.).
Зелинский, Ф. Эсхил. Изд. Театр. Отд. Нар. Ком. Пр. П. 1919 (16 стр.).
— Софокл. Тоже изд. П. (17 стр.).
— Еврипид. Тоже изд. П. (16 стр.).
Золотарев, С. Писатели-Ярославцы. Ярославский край, как один из культурно-литературных центров России. И. З. Суриков. А. Ф. Иванов. Классик. С. Я. Дерунов. Изд. Яросл. союза кооперат. Ярославль 1920 (80 стр.).
Иванов-Разумник. А. И. Герцен, 1870 до 1920. Изд. „Колос“ П. 1920 (185 стр.).
— Александр Блок. Андрей Белый. Изд. Алконост. П. 1919.
— Русская литература XX века (1890—1915). Изд. „Колос“ П. 1930 (38 стр.).
Керженцев, В. Творческий театр. Пути социалистического театра. Изд, „Книга“. П. 1918 (71 стр.).
— Революция и театр. Изд. „Денница М. 1918 (63 стр.).
— Культура и Советская власть. Изд. В. Ц. И. К. Отд. Сов. пропаганды. М. 1919 (36 стр).
Коган, П. С. Романтизм и реализм в европейской литературе XIX века. 2-е изд. Клестова. П. 1919 (123 стр.).
Короленко, В. Т. Жизнь и творчество. Сборник статей и речей к 65-му юбилею. Изд. „Культура и Свобода“. П. 1919 (140 стр.).
Кунов, В. Возникновение религии и веры в Б га.
Левро, А. Драма и трагедия во Франции. Изд. Театр. Отд. Нар. Ком. по Просв. П. 1919 (87 стр.).
Леткова-Султанова, Ек. Иван Сеергеевич Тургенев (Обшедост. библиография и характеристика). П. 1918 (78 стр.).
Лосский. Н. Основные вопросы гносеологии. Изд. „Наука и Школа“. П. 1921.
Луначарский, А. В. Сборник статей о Рихарде Штраусе.
Львов-Рогачевский, В. Поэзия Новой России. Поэты полей и городских окраин. Кн-во писат. в Москве. 1919 (192 стр.).
Марков (Матвей), В. И. Исскусство негров. Изд. Отд. Исобр. Иск. Наркомпроса. П. 1919. (153 стр., 123 репрод. и портрет автора).
Мейман, Эрнст, проф. Эстетика. Ч. II. Система эстетики. Перев. с нем. Н. В. Самсонова. М. 1920 (200 стр.).
Морозов, П. О. История европейской сцены. Лекции. Вып. I. Изд. Театр. Отд. Нар. Ком. Просв. П. 1919 (129 стр.).
— Шиллер. То-же изд. П. 1919 (15 стр).
— А. Н. Островский. То-же изд. П. 1919 (15 стр.).
— Тургенев. То-же изд. П. 1919 (15 стр.).
— А. С. Пушкин. То-же изд. П. 1919 (16 стр.).
— Гуцков. То-же изд. П. 1919 (16 стр.).
Муратов, П. П. Герои и героини. Москва. Изд. „Теликон“. 1918.
Невский, В. А. Худежественная выставка и ознакомлеиие широких масс с ними. Кострома 1920.

Никонов, Н. Введение в историю русской литуры. Изд. „Задруга“ М. 1920 (брошюра).

Шельше, Р. Нравы и искусство французской революции. Всерос. Сов. Пролет. Гос. Изд. П. 1919 (52 стр.).

Радлов, С. Э. Указания к постановке „Короля Лира“. П. 1920 (27 стр.).

Роллан, Р. Народный театр. Изд. Театр. Отд. Нар. Ком. по Просв. П. 1919 (XIV+134 стр.).

Сахновский, В. Г. Театр Островскаго. Изд. Моск. Общ. Нар. унив. М. 1920.

Сидоров, А. А. Гравюры Альбрехта Дюрера. Текс пр.-доц. А. А. Сидорова. Изд. „Геликон“. М. 1918.

Соколов, Ипполит. Экспрессіонизм. 1920 (8 стр.). — Ренессанс XX вѣка 1920 (8 стр.).

Соловьев, Евгений. И. С. Тургенев. Изд. „Сотрудничество“. П. 1919 (80 стр.).

Строев, В. А. М. Горький (Алексей Максимович Пешков). К. 50-летию со дня рождения 14 марта 1869 — 14 марта 1919. Изд. Гржебина П. 1919 (32 стр.).

Схемы к изучению спектакля. Работа слушателей курсов мастерства сценических постановок. Изд. Театр. Отд. Нар. Ком. по Просв. П. 1919 (38 стр.).

Фриче, В. Пролетарская поэзия. М 1918. 2-е изд. „Денница“. М. 1919 (112 стр.).

Холодковский, Н. В. В. Гете. Изд. Театр. Отд. П. 1919 (20 стр.).

(Чайковскій, П. И.) Прошлое русской музыки. Матеріалы и изслѣдованія І. П. И. Чайковскій. Изд. „Огни“. П. 1918 (184 стр.). (На титулѣ 1920, орфографія смѣшанная).

Чудовский, В. Дюма-отец. Изд. Театр. Отд. Нар. Ком. по Просв. П. 1919 (15 стр.). — Скриб. То-же изд. П. 1919 (16 стр.).

Эрберг, Конст. Цель творчества. 2-е изд. (сокращен.). Изд. „Алконост“. П. 1919 (171 стр.).

Эфрос, Абр. и Я. Тугендхольд. Искусство Марка Шагала. Текст Абр. Эфроса и Я. Тугендхольда. М. Изд. „Геликон“ 1918.

Эфрос, Николай. Пров Садовский (Опыт характеристики). Изд. „Светозара“. П. 1920 (46 стр.).

Редакторъ: Проф. А. С. Ященко. Издатель: А. С. Заксъ, Берлинъ, Вильгельмштр. 20.

РУССКАЯ ТИПОГРАФІЯ ЕВГЕНІЯ АЛ. ГУТНОВА
BERLIN S 14. DRESDNERSTRASSE 82-83

Русскій книжный магазинъ „МОСКВА“ въ Берлинѣ

Адр.: Russische Buchhandlung Heinrich Sachs, Berlin SW. 48, Wilhelmstrasse 20.

Библіотека и отдѣленіе „Westen“, W. 62 Nettelbeckstrasse 15.

Объявляетъ:

открыто отдѣленіе магазина въ Нью-Іоркѣ

Russian Library Henry Sachs
Newyork, 1123 Broadway
Телефонъ; Franklin 3398
Адресъ для телеграммъ:
▫▫ Mirson, Newyork ▫▫

устроенъ складъ изданія для Литвы

при книжномъ магазинѣ
И. Г. Оссовскаго въ Ковно

Всѣ новинки русскаго книжнаго рынка будутъ поступать въ продажу какъ въ сѣвероамериканскомъ отдѣленіи такъ и въ ковенскомъ складѣ. Тамъ же принимается подписка на журналъ „Русская Книга“.

РУССКІЙ КНИЖНЫЙ МАГАЗИНЪ „МОСКВА“ ВЪ БЕРЛИНѢ

АДРЕСЪ
Russ. Buchhandl. Heinrich Sachs,
Berlin SW 48, Wilhelmstrasse 20
Телефонъ: Lützow 567

БИБЛІОТЕКА
и отдѣленіе „WESTEN“, W 62,
Nettelbeckstrasse 15
Телефонъ: Lützow 2847

Адресъ сѣвероамериканскаго отдѣленія:
Newyork, 1123 Broadway. Телефонъ Franklin 3398

ПАСХА

Приближается Пасха. Въ отличіе отъ предыдущаго года мы имѣемъ теперь богатый выборъ дѣтскихъ книгъ и книгъ для юношества:

Азбука съ раскрашенными картинками М. 6,—
Антологія русской поэзіи 20-го столѣтія:
часть I-я отъ Бальмонта до Толстого „ 9,—
часть II-я отъ Соловьева до Игоря Сѣверянина „ 12,—
Бальмонтъ. Даръ Землѣ „ 35,—
Гоголь. Полное собраніе сочиненій въ 10-ти томахъ, каждый томъ въ отдѣльности по „ 10,—
Достоевскій. Для дѣтей. М. 14,—, въ перепл. „ 21,—
Дѣтскія грезы. Съ иллюстраціями „ 27,—
Занятная книга. Стихотворенія для дѣтей съ картинками „ 6,—
Зеленая Палочка. Иллюстрированный журналъ для дѣтей. Каждый номеръ по „ 10,—
Золушка. Сказка съ картинками „ 6,50
Котъ въ сапогахъ. Сказка съ картинками „ 6,50
Красная шапочка. Сказка съ картинками „ 6,50
Съ подвижными карт. 8,—, въ перепл. „ 10,—
Крыловъ. Басни. Полное собраніе. Роскошное изданіе „ 60,—
Купринъ. Разсказы для дѣтей „ 50,—
Лермонтовъ. Полное собр. сочин. въ 4 т. по „ 12,—
Всѣ четыре тома въ полуколенкор. пер. „ 72,—
Лонгфелло. Пѣснь о Гайаватѣ. Перев. Бунина „ 52,—
Маресева. Лазурное море. Разсказы, стихи и сказки для дѣтей, съ рисунками „ 15,—
Норка звѣрь. Русская сказка для дѣтей съ иллюстраціями. Въ краскахъ М. 12,—
Рейнеке-Лисъ. Сказка съ картинками „ 6,50
Робинзонъ Крузо. Разсказъ съ иллюстраціями въ краскахъ „ 6,50
Русскій Парнасъ. Сборникъ стихотвореній 68 русскихъ поэтовъ въ изящн. перепл. „ 25,—
Русскія народныя сказки. Съ многочисл. карт.:
часть первая „ 5,50
часть вторая „ 6,—
Сказки изъ 1001 ночи съ иллюстр. въ краск. „ 6,50
Снѣгурочка. Сказка съ картинками „ 6,50
Толстой Л. Н. Книга для дѣтей, Рисунки П. А. Хентовой М. 14,—, въ переплетѣ „ 21,—
Собраніе сочиненій. Каждый томъ по „ 16,—
Томъ I: Дѣтство, отрочество и юность.
Томъ II: Набѣгъ. Казаки. Севастополь и другіе.
Томъ III: Утро помѣщика, Метель и другіе.
Томъ IV: Крейцерова соната и другіе.
Три медвѣдя. Русская сказка для дѣтей съ иллюстраціями въ краскахъ „ 12,—
Черничный дѣдка. Сказка съ многочисленными иллюстраціями, въ переплетѣ „ 20,—
Черный, Саша. Дѣтскій островъ, въ перепл. съ иллюстраціями Григорьева „ 60,—

и много другихъ книгъ.

Лучшій подарокъ взрослымъ: Роскошныя изданія издательства „Сѣверные Огни“ въ Стокгольмѣ по спеціально пониженнымъ для Германіи цѣнамъ.

Русская типографія и издательство И. С. Ремезова

Лозанна (Швейцарія).

Imprimerie Slave, Remezov.-Lausanne.

Lausanne, 51 rue de Boweg 51.

ГОТОВЯТСЯ КЪ ПЕЧАТИ:

П. В. Албычевъ. — Геометрія.
Валерій Каррикъ.—Сказки-Картинки—35 сказок.
Костомаровъ. — Кудеяръ, Истор. повѣсти.
Маркъ-Твенъ. — Приключеніе Тома.
Принцъ и Нищій.
Шиллеръ. — Орлеанская Дѣва.
Донъ Карлосъ.
Эберсъ. — Уарда. Романъ.
Владиміръ Короленко. — Исторія моего современника. 3 тома.
Вѣра Фигнеръ. — Воспоминанія. 3 тома.
Фабръ. — Жизнь насѣкомыхъ.
Клейнъ. — Чудеса земного шара.
И. С. Ремезовъ. — Букварь для взрослыхъ.
„ Какъ научить грамотѣ. Лекція учителямъ.
И. С. Ремезовъ. — Первая Хрестоматія.
„ Исторія крестьянина. 3 лекціи.
И. С. Ремезовъ. — Въ чемъ заключается производительность земли.
И. С. Ремезовъ. — На чужой сторонѣ и Эдельвейсы. Разсказы изъ заграничной жизни.
И. С. Ремезовъ. — Сказки жизни. Романъ.
И. С. Ремезовъ. — Капрійскія пѣсни и миніатюры.
К. Тихоновъ. — Земледѣльческая химія.
„ О навозномъ и химическомъ удобреніи.
„ Огородныя растенія и уходъ за ними.
„ О правильномъ кормленіи домашнихъ животныхъ.
„ Коровы.
„ Разведеніе свиней.
„ Козы, Овцы.
„ Кролики.
„ Куры и уходъ за ними.
„ Гуси. Утки. Индѣйки.
„ Голуби.

КНИГОИЗДАТЕЛЬСТВО
ВОЗРОЖДЕНІЕ

Поступили въ продажу слѣдующія изданія:

Заботы о населеніи въ Англіи. Сборникъ статей по вопросамъ народнаго образованія, по охранѣ дѣтскаго труда, общ. медицинѣ, гигіенѣ город. и дорожн. хоз. — Со статьей Проф. **П. Г. Виноградова: Забота о населеніи въ исторической перспективѣ.** . . . xxxii + 232 стр. Цѣна 5 шиллинговъ

Діонео:

Новыя Стадіи „Хорового начала“ въ Англіи 32 стр. Цѣна 1 шиллингъ.

С. П. Тюринъ:

Проблемы труда въ Англіи . . . . . xi. + 68 стр. Цѣна 2 шилл.

Джонъ Дринкуотеръ:

Авраамъ Линкольнъ Пьеса въ шести дѣйствіяхъ. — Съ введеніемъ Проф. **П. Г. Виноградова.** Разрѣшенный авторомъ переводъ съ англійскаго **Л. Смоллъ.** . . . . . xviii + 76 стр. Цѣна 2 шилл.

Книги высылаются по полученіи заказа и ихъ стоимости, со включеніемъ стоимости пересылки и доставки: 2 пенсовъ въ Англіи; 4 пенсовъ въ другія страны (для сборника) и 3 пенсовъ (для остальн. изданій). — Книги наложеннымъ платежомъ не высылаются. — Общественнымъ организаціямъ и книгопродавцамъ обычная скидка.

Складъ изданій: S. P. TURIN, **84-86, Chancery Lane, LONDON, W. C. 2.**

ЗЛАТОЛИРА

ИЗДАТЕЛЬСТВО :: КНИЖНЫЙ МАГАЗИНЪ :: КОНТРАГЕНТСТВО

Адресъ конторы: Софія, ул. Гургулятъ 4, Болгарія.

РУССКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ БИБЛІОТЕКА:

Вышло изъ печати свыше **100 номеровъ** лучшихъ русскихъ романсовъ, народныхъ пѣсенъ и избранныхъ арій популярнѣйшихъ оперъ и оперетъ съ текстомъ и музыкой для рояля. Въ числѣ вышедшихъ номеровъ: **Ave Maria, Бѣлая акація, Чортъ съ тобой, Соловей, Чайка, Хризантемы, Уголокъ, Пожалѣй, Ямщикъ, Стенька Разинъ, На послѣднюю пятерку, Солнце всходитъ и заходитъ, Вертеръ, Сказки Гофмана, Аида, Риголетто, Травіата, Жизнь за царя, Русланъ и Людмила, Тоска, Лоэнгринъ, Гугеноты** и т. д.

Печатаніе новыхъ номеровъ продолжается.

ДРУГІЯ ИЗДАНІЯ:

Савва Чукаловъ: Сумерки, пѣсни сердца, изданіе II-ое.

Сборникъ лучшихъ русскихъ романсовъ и пѣсенъ (текстъ).

На складѣ большой выборъ русскихъ книгъ: дѣтскихъ, беллетристическихъ, научныхъ, медицинскихъ, юридическихъ, соціально-политическихъ и т. д.

Главное представительство

почти всѣхъ русскихъ газетъ и журналовъ, выходящихъ заграницей, а также и крупнѣйшихъ русскихъ заграничныхъ издательствъ.

Вновь возникающія русскія издательства, редакціи и книжные магазины заграницей, благоволятъ обращаться по вышеуказанному адресу въ **контору Издательства.**

Подробные каталоги высылаются **безплатно** по первому требованію.

Русскій книжный магазинъ

НАША РѢЧЬ

Чехословакія. Praha II. Katerinská 40. Tchekoslovaquie.

Книго-издательство Русская типографія

№ 1.	Русскій букварь по Вахтерову, 2-е изд. съ удареніями	7,00
№ 2.	Сказка о Жаръ-птицѣ, съ удар.	1,50
№ 3.	I-я русская книга для чтенія, 2-е изд. съ удареніями	8,00
№ 4.	И. С. Тургеневъ. Разсказы: Бирюкъ, Пожаръ на морѣ	2,20
№ 5.	А. П. Чеховъ: Вишневый садъ	4,50
№ 6.	И. С. Тургеневъ: Рудинъ, романъ	6,50
№ 7.	Н. В. Гоголь: Ревизоръ, комедія	5,—
№ 8.	А. П. Чеховъ: Пять юморист. разск.	2,20
№ 9.	Ѳ. М. Достоевскій: Неточка Незванова	18,00
№ 10.	А. С. Пушкинъ: Капитанская дочка	9,50
№ 11.	В. М. Гаршинъ: Надежда Николаевна	8,00
№ 12.	Н. Ф. Мельникова-Папоушекъ: Антологія русск. поэзіи XX в.	9,00
№ 13.	Тоже часть II-я Новѣйшая поэзія	12,00
№ 14.	А. С. Пушкинъ: Борисъ Годуновъ	5,50
№ 15.	Русскія народн. сказки, т. I-й съ рисунками	6,00
№ 16.	Русскія нар. сказки, т. II	6,00
№ 17.	А. С. Пушкинъ: Пиковая дама	3,00
№ 18.	Салтыковъ-Щедринъ: . . . Сказки I	3,00
№ 19.	„ „ „ II	3,00
№ 20.	А. С. Пушкинъ: Дубровскій, романъ	6,00

Кромѣ того дешевая библіотека произведеній русскихъ классиковъ и новыхъ писателей отъ 1.50 до 20,00 Ч. Кр. Книги о современной Россіи и Чехословакіи, ДЕШЕВЫЯ дѣтскія книги, сказки съ иллюстраціями. 1-го апрѣля выйдетъ № 1-й ежемѣсячнаго журнала-справочника

„НОВЫЕ ЗАПРОСЫ“

посвященный экономическимъ и культурнымъ вопросамъ странъ Восточной Европы. Цѣна за книжку Кр. ч. 5,00, при годовой подпискѣ 50,00.

Принимается представительство всѣхъ русскихъ книгоиздательствъ, журналовъ и газетъ. Требуются агенты для распространенія русскихъ книгъ и періодическихъ изданій.

РОССІЙСКО-БОЛГАРСКОЕ КНИГОИЗДАТЕЛЬСТВО

(Акціонерное общество)

Софія, Софійскій Банкъ, Ул. 11 Августа № 4

Телегр. Адр.: СОФІЯ, РУБОКНИГА

ВЫШЛИ ИЗЪ ПЕЧАТИ:

Кн. Н. С. ТРУБЕЦКОЙ. Европа и Человѣчество.	20 мар.
С. БУЛГАКОВЪ. На пиру боговъ. . .	25 мар.
ПЕТРЪ СТРУВЕ. Размышленія о русской революціи.	8 мар.
И. ЭРЕНБУРГЪ. Ликъ Войны . . .	25 мар.
А. БЛОКЪ. Двѣнадцать. Съ предисловіемъ П. П. Сувчинскаго. . .	12 мар.
Г. Д. УЭЛЬСЪ. Россія во мглѣ. Съ предисловіемъ Кн. Н. С. Трубецкого.	15 мар.
Ю. НИКОЛЬСКІЙ. Тургеневъ и Достоевскій. (Исторія одной вражды). .	25 мар.
РУССКАЯ СКАЗКА ДЛЯ ДѢТЕЙ. „Норка Звѣрь“	12 мар.
РУССКАЯ СКАЗКА ДЛЯ ДѢТЕЙ. „Три Медвѣдя“	12 мар.
РУССКІЕ СБОРНИКИ под редакц. проф. Э. Д. Гримма и К. Н. Соколова. Книга I	25 мар.
Книга II	25 мар.

СКЛАДЫ ИЗДАНІЙ:

СОФІЯ, ул. 11 Августа № 4.
ПАРИЖЪ, книжный складъ Поволоцкаго, 13 rue Bonaparte.
ПАРИЖЪ, книжная лавка „Зеленая палочка“, 31 rue Richelieu.
БЕРЛИНЪ, Russische Buchhandlung Heinrich Sachs, Berlin SW 48, Wilhelmstrasse 20.
ПРАГА, книжный складъ „Наша Рѣчь“, Катеринска 40.
НЬЮ-ІОРКЪ, Russian Librery Henry Sachs, Newyork, 1123 Broadway.
КОВНО, книжный магазинъ Оссовскаго.
РИГА, Акц. О-во Вальтеръ и Раппа.

РОССІЙСКО-БОЛГАРСКОЕ КНИГОИЗДАТЕЛЬСТВО

(Акціонерное общество)

Софія, Софійскій Банкъ, Ул. 11 Августа № 4

Телегр. Адр.: СОФІЯ, РУБОКНИГА

БИБЛІОТЕКА ВСЕМІРНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Серія 2

ВЫШЛИ ИЗЪ ПЕЧАТИ:

№ 51. А. П. ЧЕХОВЪ. Дама съ собачкой, Тина и др.
№ 52. А. П. ЧЕХОВЪ. Дочь Альбіона, Романъ съ контрабасомъ и др.
№ 53. Ф. СОЛОГУБЪ. Опечаленная невѣста.
№ 54. Л. АНДРЕЕВЪ. Въ туманѣ.
№ 55. РЕМИ ДЕ ГУРМОНЪ. Цвѣта.
№ 56. ГЮИ ДЕ МОПАССАНЪ. Франсуаза, Одиночество и др.
№ 57. ОСКАРЪ УАЙЛЬДЪ. Сказки.
№ 58. КАЗ. ТЕТМАЙЕРЪ. Побѣда, Сфинксъ и др.
№ 59. КНУТЪ ГАМСУНЪ. Рабы любви, Кольцо и др.
№ 60. ГАБРІЭЛЭ Д 'АННУНЦІО. Орсола.
№ 61. СТ. ПШИБЫШЕВСКІЙ. De profundis.
№ 62. СТ. ПШИБЫШЕВСКІЙ. Андрогина.
№ 63. КАРИНЪ МИХАЭЛИСЪ. Мамочка.
№ 64. М. МЕТЕРЛИНКЪ. Пелеасъ и Мелизанда.
№ 65. МУЛЬТАТУЛИ. Письма любви.

Цѣна каждаго номера: въ Болгаріи 5 лева, во Франціи 1.25 франкъ, въ Германіи 5 марокъ, въ Швейцаріи 60 сантимовъ, въ Сербіи $2^1/_2$ динары, въ Турціи $12^1/_2$ піастровъ.

РОССІЙСКО-БОЛГАРСКОЕ КНИГОИЗДАТЕЛЬСТВО

(Акціонерное общество)

Софія, Софійскій Банкъ, Ул. 11 Августа № 4

Телегр. Адр.: СОФІЯ, РУБОКНИГА

Въ февралѣ с. г. въ Софіи возобновилось изданіе ежемѣсячнаго литературно-политическаго журнала:

„РУССКАЯ МЫСЛЬ“

Подъ редакціей Петра Струве

„Русская Мысль“ основана въ Москвѣ въ 1880 г. С. А. Юрьевымъ, продолжателемъ котораго были В. М. Лавровъ и В. А. Гольцевъ съ 1907 по 1911 г. она выходила подъ редакціей А. А. Кизеветтера и П. Б. Струве. — „Русская Мысль“ попытается сплотить вокругъ себя всѣ живыя духовныя силы, преданныя идеалу органическаго и національнаго возрожденія Россіи, и ея государственности и культуры. Въ ближайшее время редакція можетъ расчитывать на сотрудничество слѣдующихъ лицъ: М. Арнаудова, Н. С. Арсеньева, А. Д. Билимовича, С. С. Бобчева, П. М. Богаевскаго, А. И. Бунина, П. В. Вильямса, П. В. Ворнадскаго, В. Ф. Гефдинга, А. Н. Грабара, Д. Д. Гримма, Э. Д. Гримма, Г. Ф. Данаилова, С. С. Деносфенова, Н. В. Долинскаго, Н. С. Жекулина, К. О. Зайцева, А. Б. Карташева, М. П. Кандакова, А. И. Куприна, А. Г. Левенсона, В. М. Ливитскаго, Г. М. Лунца, Н. Н. Львова, Д. Михальчева, Б. А. Никольскаго, Ю. А. Никольскаго, П. И. Новгородцева, бар. Б. Э. Нольде, Н. Н. Нордмана, кн. В. А. Оболенскаго, С. С. Ольденбурга, Н. А. Остроухова, К. Н. Соколова, П. П. Сувчинскаго, И. Д. Сургучева, Ф. В. Татаринова, кн. Гр. Н. Трубецкого, кн. Н. С. Трубецкого, А. В. Тырковой, А. Цанкова, В. В. Шульгина, Н. Н. Чебышева, Е. Н. Чирикова.

Россійско-Болгарское Книгоиздательство въ Софіи, являющееся издателемъ „Русской Мысли“ объявляетъ на журналъ „Русская Мысль“ предварительную подписку.

Цѣна отдѣльной книжки (до 15 листовъ) 50 лева (10 франц. фр., 40 гер. м., 4 шилл.). Подписная плата на три книги: 420 лв., 25 франц. фр., 100 гер. м., 10 шилл.

Адресъ редакціи и конторы: Россійско-Болгарское Книгоиздательство Софія. Ул. 11 Августа № 4.

Вышла изъ печати книга I—II. Содержаніе:

1. Къ старымъ и новымъ читателямъ „Русской мысли“ — Ред.
2. Размышленія о русской революціи 1. Послѣ міровой войны. 2. Новая жизнь и старая мощь (историческій смыслъ русской революціи) П. Струве.
3. Бѣлыя мысли. (Подъ Новый Годъ) — В. Шульгина.
4. Воспоминанія Князя Евгенія Николаевича Трубецкого. Часть 1. Главы 1—5.
5. Изъ книги вольныхъ сонетовъ. „Томленіе Духа“. Стихотворенія Вл. Н-аго.
6. Въ сумеркахъ культуры. К. Зайцева.
7. Европа и Евразія. (По поводу брошюры Кн. Н. С. Трубецкого „Европа и Человѣчество“ — Петра Савицкаго.
8. Дневникъ Зинаиды Николаевны Гиппіусъ. Часть I. Исторія моего дневника. Часть II. Черная книжка.
9. Исходъ. Разсказъ Ив. Бунина.
10. Женщины. Драматическій отрывокъ И. Сургучева.
11. Идея родины въ Совѣтской поэзіи. Петроника.
12. Историческіе матеріалы и документы. Идеологія Махновщины — П. Стр.
13. Критика и Библіографія. I. „Двѣнадцать“ Александра Блока. Петра Струве. II. Народившійся патріотизмъ. (Ник. Авксентьева Patriotica). Наблюдателя. III. Антологія современной русской поэзіи. А. Г. Левенсона.
14. Памяти А. А. Шахматова. Юр. Никольскаго.

Представитель для Германіи: Русскій книжный магазинъ „Москва“ въ Берлинѣ.
Предст. для Америки: Сѣвероамериканское отдѣл. Русс. книж. маг. „Москва“ въ Берлинѣ.

Издательство „Скифы“

Berlin W 30 Eisenacherstr. 10

Verlag „Skythen“

1. Основанное въ сентябрѣ 1920 года въ Берлинѣ издательство „Скифы“ поставило себѣ **совершенно новую задачу:** ознакомленіе русскаго и иностраннаго читателя съ **Россіей переходной эпохи** въ областяхъ **поэзіи, литературной критики и политики.**

   Издательство „Скифы“ выпустило уже рядъ книгъ на **русскомъ языкѣ** по всѣмъ названнымъ областямъ.

   Въ области **поэзіи:** Александръ Блокъ (Двѣнадцать. Скифы.); Андрей Бѣлый (Христосъ Воскресе); Сергѣй Есенинъ (Товарищъ. Инонія. Пришествіе. Октоихъ. Преображеніе.); Клюевъ (Пѣснь солнценосца. Избяныя Пѣсни).

   Въ области **литературной критики** и **публицистики:** Александръ Блокъ (О поэзіи, любви и государственной службѣ. Россія и интеллигенція); Ивановъ - Разумникъ (Свое лицо. О смыслѣ жизни. Что такое интеллигенція. Испытаніе въ грозѣ и бурѣ); Евгеній Лундбергъ, разл. соч.

   Въ области **политики:** Исторія, теорія и практика совѣтскаго строя: Шрейдеръ (Федеративная Совѣтская Республика); Штейнбергъ (Отъ февраля по октябрь 1917г.); Майоровъ (Земля и хлѣбъ. Проблема соціализаціи земли въ докум. изложеніи).

2. Для **западно-европейскаго читателя** подготовляются переводы означенныхъ книгъ на **нѣмецкій, французскій** и **англійскій** языки, изъ коихъ въ ближайшемъ времени въ нѣмецкомъ переводѣ выйдутъ названныя книги Ал. Блока, Андрея Бѣлаго, С. Есенина, Н. Клюева, Иванова-Разумника, И. Майорова, А. Шрейдера и И. Штейнберга; кромѣ того **Евгеній Лундбергъ** (Мережковскій и его современное христіанство) и **В. Станкевичъ** (Воспоминанія 1914-1919 г.)

3. **Условія печатнаго дѣла нашего времени:** трудность положенія типографскаго дѣла и недостатокъ матеріаловъ въ Совѣтской Россіи, возникновеніе ряда окраиныхъ государствъ съ собственнымъ языкомъ и съ собственными типографскими потребностями, — всѣ эти обстоятельства побуждаютъ издательство „Скифы“ взять на себя

   исполненіе всевозможныхъ типографскихъ (техническихъ и иллюстративныхъ) заказовъ на русскомъ языкѣ и на языкахъ окраиныхъ государствъ на самыхъ выгодныхъ условіяхъ и съ ручательствомъ точности исполненія.

Главный представитель для распространенія нашихъ русскихъ изданій:

Русскій книжный магазинъ „Москва“
въ Берлинѣ.

L. Friederichsen & Co.

Hamburg I
Bergstr.23

Neuerscheinungen unseres Verlages:

Islamik von Hans Much. Westlicher Teil bis zur persischen Grenze. 8°. 16 Seiten Text und 80 Seiten Abbildungen. Kart. 50.— M., gebund., in Leinen und in Friedensausstattung 80.— M.

Problem der modernen Chemie in gemeinverständlicher Darstellung von Dr. Harry Schmidt. Plaudereien über Arbeiten von Aston, Bohr, Fajans, Kossel, Paneth, Ruthenford, Gorlitz und anderen Forschern. Geheftet 13.60 Mark, geb. 18.20 M.

Die Grundlagen der Landschaftskunde von Prof. Dr. S. Passarge. Band I und II je 15.— Mark, Band III 50.— Mark, geb. Band I/II 36.— Mark, Band III 62.— Mark.

Kurland. Eine allgemeine Siedlungs-, Verkehs- und Wirtschaftsgeographie von Dr. F. Mager. Mit Karten und Abbildungen 40.— Mark.

Die Moore Kurlands nach ihrer geographischen Bedingtheit, ihrer Beschaffenheit, ihrem Umpfange und ihrer Ausnutzungsmöglichkeit von Dr. Joh. Dreyer. Mit einer Karte 28.—M.

Deutsch-russische Handelsverträge des Mittelalters von Prof. Dr. L. K. Goetz. Mit einer Kartenskizze 11.20 Mark.

Studienreise im zentralen Kaukasus von Dr. L. Distel. Mit Karten und Abbildungen 8.40 Mark.

Landeskundliche Forschungen im Pamir von Dr. A. Schultz. Mit Karten und Abbildungen 28.— Mark.

Die natürlichen Landschaften von Russisch-Turkestan. Mit Karten und Abbildungen 10.— Mark.

Die Grenzmarken des europäischen Russlands ihre geographische Eigenart und ihre Bedeutung für den Weltkrieg von Prof. Dr. Max Friedrichsen. 4.80 M.

Weltkarte in Merkator's Projektion. Aequatorialmaßstab 1:28000000, Format 92 cm hoch, 150 cm breit, 2 Blatt im Umschlag. 40.— M., mit Stäben 90.— M.

Русское Книгоиздательство въ Финляндіи

„БИБЛІОНЪ“

Гельсингфорсъ (Glogatan 7)

ПОСТУПИЛИ въ ПРОДАЖУ:

ЛЕОНИДЪ АНДРЕЕВЪ:
„Дневникъ Сатаны“, романъ, (посм. произв. т. I). Цѣна 35 ф. м.

А. И. КУПРИНЪ:
„Звѣзда Соломона“, сборникъ новыхъ разсказовъ. Цѣна 30 ф. м.

I. ЛИННАНКОСКИ:
„Огненно-красный цвѣтокъ“, романъ, переводъ съ финскаго. Изящно иллюстрированный. Цѣна 40 ф. м.

ВЫХОДИТЪ на ДНЯХЪ:

ЛЕОНИДЪ АНДРЕЕВЪ:
„Ночной разговоръ“„ посмертныя произведенія, т. II.

ГОТОВЯТСЯ къ ПЕЧАТИ:

ЛЕОНИДЪ АНДРЕЕВЪ:
„Полное собраніе сочиненій, вышедшихъ послѣ 1911 года, (8 томовъ).

РУНАРЪ ШИЛЬДТЪ:
„Очарованный лѣсъ“, переводъ со шведскаго.

Русская лирика за послѣдніе 20 лѣтъ (Антологія). **Символизмъ, футуризмъ, революціонный періодъ.**

НАМѢЧЕНЫ ТАКЖЕ:

Д-ръ КАЙ ДОННЕРЪ:
„Среди самоѣдовъ въ Сибири“, переводъ съ финляндскаго. Съ картой пройденнаго пути и множествомъ фотографическихъ снимковъ и рисунковъ.

ЕГО-ЖЕ: „Сибирскіе разсказы“, переводъ со шведскаго.

При крупныхъ заказахъ

обычная скидка.

BIBLIOTHEQUE UNIVERSELLE
Société d'éditions à Paris, 73, Bard. St. Michel

Русскій отдѣлъ
Арк. Аверченко

Только что вышла въ свѣтъ и поступили въ продажу новинка. :-:

ДЮЖИНА НОЖЕЙ ВЪ СПИНУ РЕВОЛЮЦИИ
5 франк.

12 новыхъ юмористич. разсказовъ. Изящно изданный тамъ въ 4⁰, художеств. обложка въ краскахъ и рядъ новыхъ оригинальныхъ шаржей М. С. ЛИНСКАГО

DEUTSCHE BÜCHER

aller Wissensgebiete liefert
schnell und billig
die Internationale Buchhandlung:
Margueriten-Verlag Joh. Gräf
LEIPZIG
Gerberstrasse Nr. 56

Сѣверные Огни

Издательство русскихъ книгъ въ Стокгольмѣ.

Поступили въ продажу:

Крыловъ. **Басни.** Полное собраніе. Статья Ляцкаго.

Грибоѣдовъ. **Горе отъ ума.**

Діонео. **Пестрая книга.** Характеристики виднѣйшихъ дѣятелей Европы. Часть I и II.

Ляцкій, Е. А. **Гончаровъ.**

Сказки
Былины
Русь страждущая
} подъ редакціей Ляцкаго

Виноградовъ, П. Г., проф. **Древній міръ.** Учебникъ.

Къ новымъ далямъ. Лирика XX вѣка.

Лагерлэфъ. **Пушинка** и др. разсказы.

Болинъ и Бенгсонъ. Сельское и молочное хозяйство. Руководство для хозяевъ и учащихся.

На складѣ:

Чеховъ. **Избранные разсказы.**

Дѣтскія грезы. Книга для дѣтей.

Принимается запись на книгу:

Кейнсъ. Экономическія послѣдствія мира. Перев. Г. Струве. Предисл. Б. И. Нольде.

Представители:

NEW-YORK: Book Agency „Trude", City Hall Stat. LONDON: „Press Agency", 36, Finsbury Pavement. PARIS: Povolozky, 13, rue Bonaparte. BERLIN: Sachs, Wilhelmstrasse 20. ROMA: Libreria Russa „Slowo", 18, Piazza del Popolo. BUDAPEST: G. Benkögyula, V. Dorothya ul. 2 sz. RIGA: Deubner, Kaufstr. 14. STOCKHOLM: Nordiska Bokhandeln, Drottninggatan 7. PRAHA: „Nasa Rjes", Katerinska 40. REVAL: Kluge & Ström, Langstrasse. BELGRAD: „Russkaja Myssl", Kr. Milana 12. Центральная конт. Klara Västra, Kyrkogata 9, Stockholm, Postfack 566, д-тел. Esselte.

Medizinischer Verlag „Wratsch"

Berlin W., Eislebener Str. 14.

Проф. К. Тольдтъ. Анатомическій атласъ. Переводъ съ послѣдняго 11-го изданія. Томъ 1: a) Области человѣческаго тѣла; b) Ученіе о костяхъ; c) Ученіе о связкахъ; d) Ученіе о мышцахъ. 400 стр. (in quarto). 640 больш. частью цвѣтныхъ рисунк. Цѣна въ переплетѣ съ коленкор. корешкомъ 90 герм. марокъ.

Проф. П. Ремеръ. Руководство по глазнымъ болѣзнямъ. Перев. съ послѣдняго 3-яго вновь переработаннаго изданія д-ра В. Г. Гершунъ. 297 рис. (частью цвѣтныхъ) въ текстѣ и 32 цвѣтныхъ таблицъ. 400 стр. (Lexikon). Цѣна въ переплетѣ съ коленкор. корешкомъ 95 герм. марокъ.

„СЛАВЯНСКОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО"

общ. съ огр. отв.

(Библіотека „Русское Дѣло")

Telefon 7704 **PRAHA II., Spálená ul. 27** Telefon 7704

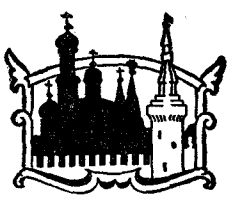
БИБЛІОТЕКА РУССКИХЪ ПИСАТЕЛЕЙ

Вышли изъ печати и поступили въ продажу слѣдующія изданія:

Л. Н. Толстой: Семейное счастье . . . . . 8 чеш. кр.

БИЛІОТЕКА ИНОСТРАННЫХЪ ПИСАТЕЛЕЙ

Гамсунъ: „Викторія" . . . . . 8 чеш. кр.
Анат. Франсъ: „Сказка о сорочкѣ" . . . . . 5 „ „
Ив. Вазовъ: „Сосѣди" . . . . . 8 „ „
Сборникъ сербскихъ повѣстей и разсказовъ . . . . . 8 „ „
Уэльсъ. „Человѣкъ-невидимка" . . . . . 12 „ „
Дж. Лондонъ: (Разсказы впервые на русскомъ языкѣ):
Въ единеніи сила и др. . . . . 12 „ „



Славянское Издательство „Кремль"

Prague (Tchécoslovaquie) :: **Prag** Verlagsanstalt „J. Otto" Éditeur Karlovo nam. 34

Представители:

для Германіи: Русскій книжн. магазинъ „Москва" въ Берлинѣ

для Франціи: J. Povolozky & Cie., Éditeur, Paris, 13, rue Bonaparte

Русскіе и французскіе учебники и словари
Избранныя произведенія русскихъ писателей и пр.

Berlin-Steglitz,
Kniephofstrasse №65

КНИГОИЗДАТЕЛЬСТВО
„ЛИТЕРАТУРА"

(Papierhandelsgesellschaft H. & F. Sell)

Общедоступныя изданія

МАРТЪ 1921 „ЛИТЕРАТУРА" МАРТЪ 1921

		Марки
№ 9.	Пушкинъ, Евгеній Онѣгинъ съ рис.	4.50
„ 9а.	„ „ „ изд. любительское въ перепл.	25.—
„ 12.	Тургеневъ, Исторія лейтенанта Ергунова, Разсказъ Собака	1.50
„ 15.	Достоевскій, Слабое сердце	1.50
„ 17.	Грибоѣдовъ, Горе отъ ума	3.—

Печатаются:

Тургеневъ, Рудинъ; Пушкинъ, Капитанская дочка, съ рис.; Пушкинъ, Сказки, съ рис. Тургеневъ, Затишье.

Раньше вышедшіе №№

		Марки
№ 1.	Тургеневъ, Дворянское гнѣздо	3.50
„ 2.	Красновъ, Терунешь	3.—
„ 3.	Гаршинъ, Надежда Николаевна	2.—
„ 4.	Тургеневъ, Два пріятеля	1.50
„ 5.	„ Клара Миличъ	1.50
„ 6.	Красновъ, Разсказы	2.—

Готовятся къ печати:

Ал. Толстой, Князь Серебряный; Тургеневъ, Дымъ; Пушкинъ, Дубровскій; Достоевскій, Неточка Незванова; Тургеневъ, Первая любовь; Пушкинъ, Пиковая дама.

Для странъ съ высшей валютой набавка 100%

Каталогъ высылается по первому требованію.

Генеральное представительство для Америки

Нашихъ общедоступныхъ изданій

„Литература"

мы передали: Книжному магазину „МОСКВА" въ Берлинѣ отд.: Нью-Іоркъ, 1123 Broadway.

Книгоиздательство „ЛИТЕРАТУРА" Берлинъ.

Открыта подписка на 1921 годъ
На большую ежедневную газету
„РУССКІЙ ГОЛОСЪ"
Посвященную защитѣ русскихъ интересовъ на восточной Окрайнѣ.

Адресъ редакціи и конторы:
ХАРБИНЪ Московскіе ряды, № 10.
Телефонъ № 259.

Условія подписки:
Въ золот. рубляхъ или енах:
1 мѣс. 3 мѣс. 6 мѣс. 12 мѣс.

„Русский Голос"

Самая распространенная в Соед. Штатах и Канаде ежедневная кооперативная газета Russky Golos Corporation 64 East Sevent Street, New York.

Подписная цена.
В Нью Йорке и заграницу:
На год Д. 10.— На 1 месяц Д. 1.—

РУССКІЙ КНИЖНЫЙ МАГАЗИНЪ ВЪ КОНСТАНТИНОПОЛѢ
ИЗДАТЕЛЬСТВА

„РУССКАЯ МЫСЛЬ“

Edition et Librairie Russe „ROUSSKAIA MISL“

Péra Place du Tunnel, 2. CONSTANTINOPLE.

Беллетристика, поэзія, дѣтская литература, учебники, самоучители, словари, южно-русскія и и закавказскія изданія и всѣ русскіе газеты и журналы, выходящіе въ Закавказьѣ и заграницей. Русскія ноты.

Поступили въ продажу:

Убійство царской семьи и свиты.—Офиціальные документы. Цѣна 3 франка.

Г. Н. Раковскій.—Въ станѣ бѣлыхъ. (Отъ Орла до Новороссійска). Гражданская война на югѣ Россіи. Цѣна 22 франка.

„Отчизна“. Сборникъ сочиненій: И. Бунина, В. Короленко, С. Сергѣева-Ценскаго, К. Тренева, И. Шмелева, С. Елпатьевскаго, В. Мякотина и др. Цѣна 22 франка.

Альманахъ современной литературы. Произведенія: И. Бунина, С. Сергѣева-Ценскаго, К. Тренева и И. Шмелева Цѣна 12 франковъ.

Аркадій Аверченко.—Нечистая сила. Книга новыхъ разсказовъ Цѣна 7 франковъ.

Д. Н. Маминъ-Сибирякъ.—Аленушкины сказки. Цѣна 12 франковъ.

П. Ершовъ.—Конекъ-Горбунокъ. Русская сказка. Цѣна 12 франковъ.

Странички лирики. Избранныя стихотворенія современныхъ русскихъ поэтовъ: К. Бальмонта, А. Блока, В. Брюсова, М. Волошина, Вяч. Иванова, И. Сѣверянина, Ф. Сологуба, Нат. Крандіевской и др. Цѣна 4 франка.

Получена изъ Крыма серія учебниковъ природовѣдѣнія для мужскихъ и женскихъ гимназій:

1) **Л. С. Вагинъ.—Вода, воздухъ и земля.** Съ 61 рисунками въ текстѣ. Цѣна 20 франковъ.
2) **В. И. Палладинъ.**—Ординарный академикъ Россійской Академіи Наукъ и профессоръ Таврическаго университета.—**Ботаника.** Съ 68 рисунками въ текстѣ. Цѣна 15 франковъ.
3) Профессоръ **А. В. Палладинъ.—Человѣкъ и животныя.** Съ 107 рисунками Цѣна 20 франковъ.

Наложнымъ платежомъ и въ кредитъ книги не высылаются. Мелкія суммы можно пересылать въ заказныхъ письмахъ въ любой валютѣ.

РИЖСКІЙ КУРЬЕРЪ

Выходитъ ежедневно утромъ, кромѣ понедѣльниковъ.

Подписная плата за мѣсяцъ.

Въ Латвіи 75 р. Заграницей 90 р. — Цѣна номера 2.75 р. Заграницей 1.50 нѣм. м.

Редакція, главная контора и экспедиція.

Парковая ул 4-а. Телеф. 28-53

„РОССІЯ“ большая русская газета въ Софіи

(Болгарія) выходитъ два раза въ недѣлю, по четвергамъ и воскресеньямъ)

Въ газетѣ принимаютъ участіе: проф. З. Д. Гриммъ, В. Я. Иловайскій, А. И. Ксюнинъ, П. А. Нилусъ, проф. М. Г. Попруженко, проф. К. Н. Соколовъ, А. М. Федоровъ, Е. Н. Чириковъ и многіе другіе.

Спеціальные корреспонденты въ Европѣ.

Годъ изданія II-ой. Цѣна подписки на мѣсяцъ 15 левъ въ Болгаріи. За границу 20 лева.

Редакція помѣщается — г. Софія, отель КОНТИНЕНТАЛЬ № 276 и 277.

Редакторъ-издатель **В. А. ИЛОВАЙСКІЙ.**

Продолжается подписка
на ежедневную газету
„ВОЛЯ РОССІИ“
Выходящую въ Прагѣ
при ближайшемъ участіи:
В. М. Зензинова, В. И. Лебедева
и **О. С. Минора.**
Редакція и контора газеты:
Tcheco-Slovaquie, Praha I, Uhelny trh. 1.
Тел. 9802.

НОВОЕ РУССКОЕ СЛОВО
NOVOYE RUSSKOYE SLOVO
31 E, 7th St., New York
Telephone: Orchara 5530
Russian Daily Newspaper, Published Every Day including Sunday by V. Shimkin
Подписная цѣна внѣ Нью-Іорка:
на 1 год 6 д., на 6 мѣс. 3 д. 50 с.,
на 3 мѣс. 1 д. 75 с. на 1 мѣс. 60 с.

Газета „НОВЫЙ ПУТЬ“
ВЫХОДИТЪ ЕЖЕДНЕВНО.

Редакція и контора:
Елизаветинская 22, 8. :: :: Телефонъ 12-01.

Подписная цѣна:
въ м-цъ: иногор. 75 р. за границ. 40 герм. мар.

Отдѣльный номеръ:
въ Ригѣ . . . . 2 р. 75 к.
въ провин. . . . 3 р.
за границей . . . 2 герм. м.

Цѣна объявленій:
Позади текста 5 р. или 3 герм. мар.
Въ текстѣ 20 р. л. или 10 герм. мар.

Вниманію разыскивающ. родныхъ.
Разыскать родныхъ заграницей и въ Россіи можно посредствомъ объявленій въ нашей газетѣ, такъ какъ она распространена во всѣхъ большихъ центрахъ.

Къ свѣдѣнію торговыхъ предпріятій и фабрикантовъ.
Такъ какъ газета имѣетъ широкое распространеніе за границей: въ Берлинѣ, Парижѣ, Лондонѣ, Прагѣ и Россіи, то обращаемъ вниманіе торг. фирмъ на.
Новый Путь какъ наилучшую газету для **рекламы.**

Принимается подписка на ежедневную газету
Свобода
При ближайшемъ участіи Б. В. Савинкова, Д. С. Мережковскаго, Д. В. Философова.
Адресъ редакціи и конторы: НОВЫЙ СВѢТЪ, № 22, кв. 47
Подписка:
Въ Варшавѣ на провинцію въ мѣсяцъ 200 м., на границу 250 м.
Цѣна номера 10 мар.

ПРАВДА
ГАЗЕТА ДЛЯ РУССКОГО НАРОДА ВЪ СОЕД. :: ШТАТАХЪ АМЕРИКИ ::
Выходитъ каждого тыжднѣ:
во Вторникъ и Пятницу
РОЧНА ПРЕДПЛАТА:
Въ Америкѣ . . . . . долл. 32.50
До Канады и Европы . . . . . „ 3.—
PRAVDA,
213-215 NORTH WILLOW AVENUE,
OLYPHANT, LACKA, CO., PA.

СЪ ПЕРВАГО ЯНВАРЯ 1921 ГОДА
ЕДИНСТВЕННАЯ ПРОГРЕССИВНО-НАЦІОНАЛЬНАЯ РУССКАЯ ГАЗЕТА
СЫНЪ ОТЕЧЕСТВА
БУДЕТЪ ВЫХОДИТЬ ДВА РАЗА ВЪ НЕДѢЛЮ.
Приславшимъ годовую подписку на газету до 1-го января ст стиля, будутъ высланы стѣнные отрывные Календари совершенно безплатно [въ премію].
Заказы посылайте чеками или „Моней Ордеромъ“ по адресу:
SYN OTECHESTVA, 347 East 14th Street, New York N. Y.
Условія подписки:
На годъ, въ Америкѣ — 2 доллара.
Въ Нью Іоркѣ, заграницей и Канадѣ — 3 доллара.

„ГОЛОСЪ РОССІИ“

выходитъ въ Берлинѣ ежедневно.

Цѣна отдѣльнаго номера **50** пф.

Подписная цѣна на 1 мѣсяцъ 10 мар.
„ „ „ 3 „ 30 „

Для военноплѣнныхъ, обращ. непосредств. въ ред., подписн. цѣна за 1 мѣс. 9 мар., за 3 мѣс. 27 мар.

Бандеролью по слѣдующему тарифу:

	1 мѣс.	3 мѣс.	6 мѣс.
Въ Германію и нѣмецкую Австрію . . . мар	15.—	42.—	80.—
Окраин. русск. госуд. „	18.—	50.—	95.—
Франція и Бельгія фр.	6.—	15.—	27.—
Прочія страны мар.	25.—	65.—	125.—

Пріемъ подписки и объявл. въ конторѣ редакціи: **Berlin SW 68, Friedrichstr. 204, Golos Rossii,** Verlag G. m. b. H.

Дѣло Россіи

Ежемѣсячное изданіе Русскаго Комитета въ Японіи.

Выходитъ размѣромъ въ 64 стр.

Цѣна 75 сент.

Jokogama,
Mainstreet 57.

Продолжается подписка
на двухнед. иллюстр. журн. для дѣтей
„Зеленая палочка“.

Подписная плата до конца 1921 года:
Во Франціи — 20 фр.; др. странахъ — 22 фр.
Цѣна отдѣльнаго номера — 3 фр.
Подписка и объявленія принимаются въ конторѣ журнала:
France, Paris (9t), 5 rue Joubert.
Въ Германіи: **Berlin SW 48, Russische Buchhandlung H. Sachs,** Wilhelmstr. 20.

Вышелъ 1 № дальневосточнаго ежемѣсячнаго журнала
РУССКОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Содержаніе: „Четыре сына Евы“—Бласко Ибаньеса, „Странствующая красота“ — Леонида Астахова, „Китайскій Богъ“ — Л. Никифоровой, „Хезенъ Кинчъ“—Вильямса, „Золотой драконъ“ — Матшнера, „Любовь молодости“—Сервеса и мн. др. Статьи: „Идеальный и реальный человѣкъ“—Гинса, „Ледяной походъ“—капитана К., „Воспоминанія“ — Вологодскаго, „Русскіе интересы въ Китаѣ“ и мн. др.

Политическій, международный, экономическій, литературный обзоры.

Всего 402 страницы. — Цѣна 3½ іены.

Продается въ конторѣ газ. „Русскій Голосъ“, въ маг. Чурина, Щелокова, Русское Дѣло, Озо, „Заря“ и въ конторѣ журнала, Харбинъ, Бульварная 83.

Выписывающимъ не менѣе 10 экз. 15 процентовъ скидки.

Въ Берлинѣ выходитъ по **понедѣльникамъ**

еженедѣльная газета **ВРЕМЯ** *еженедѣльная газета*

подъ редакціей **Г. Н. Брейтмана.**

Особое вниманіе обращено на **русскую хронику.**

Въ программу газеты входятъ статьи по политическимъ и экономическимъ вопросамъ, злободневные, литературные и научные фельетоны, театральныя рецензіи и театральная хроника, спортъ, биржа, коммерческій отдѣлъ и т. д.

Одной изъ важныхъ областей въ газетѣ является занимательная беллетристика.

Подписная цѣна:

Въ Германіи . . . . . 4 марки въ мѣсяцъ
Заграницей . . . . . 6 мар. „ „

Цѣна объявленій:

1,50 марки за миллиметръ, для заказовъ изъ заграницы 3 марки, при повтореніи скидка.

Объявленія принимаются въ конторѣ редакціи, **Berlin W 50, Augsburger Str. 38,** и въ **Werbezentrale Lloyd G. m. b. H., Bremen.**

Открыта подписка на
„Журналъ Русскаго Врача“
при участіи видныхъ медицинскихъ силъ.

Выходитъ журналъ два раза въ мѣсяцъ.

Цѣна номера въ Германіи 3 марки, въ Швейцаріи 1 франкъ, во Франціи 2 франка, въ окраинныхъ государствахъ (Randstaaten) 3 марки 50 пф.

Адресъ редакціи:
Берлинъ, Фридрихштр. NN. 105 ▮ 111.

Телефонъ: Норденъ 7957.

Ежемѣсячный большой литературный и общественно-политическій журналъ
„СОВРЕМЕННЫЯ ЗАПИСКИ“

при ближайшемъ участіи:
Н. Д. Авксентьева, И. И. Бунакова, М. В. Вишняка, А. И. Гуковскаго и В. В. Руднева.

Адр. редакціи: **9bis, rue Vineuse, Paris (XVIe)**
Téléphone: PASSY 89-61.

Подписка, продажа и пріемъ объявленій въ книжномъ магазинѣ **J. Povolozky, 13, rue Bonaparte, Paris (VIe).**
Téléphone: GOBELINS 53-62.

Подписная цѣна на каждые 3 мѣсяца: во Франціи 30 фр., въ др. странахъ заграницей 33 фр. Цѣна отдѣльн. номера журнала 10 фр., съ пересылк. заказн. бандеролью 11 фр.

Ежедневная литературно-политическая газета.

Продолжается подписка на выходящую въ Ковнѣ единственную русскую газету въ всей Литвѣ

„ЭХО“

подъ редакціей АРК. БУХОВА.

Подп. цѣна за-границ. на 1 мѣс. 65 мар.
„ „ „ „ 3 „ 165 „
„ „ „ „ 6 „ 275 „
Адресъ: Ковно, Maironio д. № 13.

ОБЩЕЕ ДѢЛО

Выходитъ ежедневно

не исключая понедѣльниковъ и послѣ праздничныхъ дней

Редакторъ-издатель

В. Л. Бурцевъ

Подписка принимается:

Въ Парижѣ, 142, rue Montmartre

Цѣна отдѣльнаго № въ Парижѣ, Франціи и Германіи — 20 с.; заграницей — 30 с.

Открыта подписка на 1921 годъ

на еженедѣльную народную газету

„РУССКАЯ ЗЕМЛЯ“

Подписная цѣна:

На годъ . . . . 40 Кч. на $^1/_4$ года . . . 10 Кч.
„ $^1/_2$ года . . . 20 „ отдѣльн. номеръ 1 „

Въ Америку на годъ 3 долл. Въ друг. державы на годъ 80 Кч.

Редакція газеты „Русская Земля“, Ужгородъ, Масарикова пл. 4.

Bulletin d'Information

„POUR LA RUSSIE"

Paraissant tous les Mercredis et Samedis

Abonnements:

France:	Etranger:
1 mois — 3 fr.	1 mois — 4 fr.
3 „ — 9 „	3 „ — 12 „

Administration:

France, Paris (14t) Rue Boulard 42

Rédaktion: Paris (16t) 9 bis, Rue Vinense

ПРИНИМАЕТСЯ ПОДПИСКА НА ГАЗЕТУ

УКРАІНСЬКЕ СЛОВО

которая виходить два раза в недѣлю по вторникам и пятницам в Берлинѣ

Газета имѣет собственных корреспондентов на границах Украйны и в больших заграничных центрах.

УСЛОВІЯ ПОДПИСКИ

	на 1 мѣс.	на 3 мѣс.
в Германіи	на 6 м.	16 м.

Редакціи и контори:

Berlin W 62, Bayreuther Str. 1, II Tr.

За

Народное Дѣло

Органъ Комитета Группы Соціалистовъ-Революціонеровъ

Выходитъ ежедневно.

Редакція и главная контора:

Ревель, Широкая (Lai tänaw) № 21, кв. 6.

Подписная цѣна на 1 мѣсяцъ:

въ Эстоніи съ пересылкой 95 мар, за-границу 120 мар.

НОВАЯ

Органъ русской освободительной національно-государственной мысли

РУССКАЯ ЖИЗНЬ

ежедневная газета

Издается въ Гельсингфорсѣ подъ редакціей Ю. А. Григоркова, при ближайшемъ участіи проф. А. В. Карташева, проф. Д. Д. Гримма, проф. В. Д. Кузьмина-Караваева и А. И. Куприна

Подписная цѣна на 1921 г.:

Для Финляндіи на 1 мѣс. 18 м. городск. и 22 м. иногородн. Заграницей 40 фин. мар. въ мѣс., на два и на три мѣсяца вдвое и втрое дороже

Адресъ редакціи и главной конторы:

Finland, Helsingfors, Elisabetsgatan 29, lok. 2

„Русское Эхо"

г. Шанхай, Нанкинъ родъ 573.

„Russian Echo"

Morning Paper

Editorial Office, 573, Nanking Road, Shanghai.

Подписная плата въ мексиканск. долларахъ:

Мѣстн. подписка:		Иногородн. подписч. и за границу:	
1 мѣс. . .	долл. 2.50	1 мѣс. . . .	долл. 3.—
3 „ . .	„ 6.50	3 „ . . .	„ 7.—
6 „ . .	„ 12.—	6 „ . . .	„ 14.—
12 „ . .	„ 22.—	12 „ . . .	„ 24.—

БЕЗПАРТІЙНАЯ ЕЖЕДНЕВНАЯ ГАЗЕТА

СЛОВО

Контора и редакція:
Корейская ул. № 35, 8
(входъ черезъ контору Т. Д. А. Лильге и К-о.).
Телефонъ: 4-84.

Подписка на мѣсяцъ:
Заграницу 8 іенъ, или 4 доллара.

Объявленія:
Впереди текста 40 коп. зол., позади 20 коп. зоя. за строку нонпарели, ишущ. труда 5 коп. зол., Мѣсячныя по соглашенію.

Если Вы интересуетесь Америкой,
Если Вы хотите торговать с Америкой,
Если Вы ищете родственников в Америкѣ,
Если Вы хотите поѣхать в Америку,

читайте новую большую книгу

Русско Американскій Справочник.

Под редакціей Е. И. Омельченко [быв. коммерческаго совѣтника Россійск. Посольства в Вашингтонѣ] и О. А. Корфа [бывшаго русскаго вице-консула в Нью-Іоркѣ].

Необходимая настольная книга для общественных учрежденій, экономических организацій, высших учебных заведеній, коммерческих и технических училищ, библіотек и пр.

Цѣна 3 дол., а в изящном переплетѣ 3 дол. 50 цент.

Russian-American Register Publishing Company, 63 Park Row, New York City.

В продажѣ в Русском книжном магазинѣ „Москва" в Берлинѣ, по цѣнѣ М. 200.— за экз.

„Сегодня"

Независимая демократическая газета.

Редакція, главная контора и экспедиція:

РИГА,

Гердерова площадь № 1.

Цѣна отдѣльн. номера 1 г. м. 50 пф.

Подписная плата за мѣсяцъ:

Въ Латвіи 80 рбл.

За границей 105 „

Поступилъ въ продажу:

КАЛЕНДАРЬ-СПРАВОЧНИКЪ ПО ЕВРОПѢ И АМЕРИКѢ

изданіе Л. Г. Пьянкова и Ко.
въ Копенгагенѣ (Gl. Mönt 4)

ЦѢНА Мк. 6.—

Русскій книжный магазинъ „Москва" въ Берлинѣ

БЕЗПАРТІЙНАЯ ЕЖЕДНЕВНАЯ ГАЗЕТА

ПУТЬ

Подписная цѣна:
1 мѣс. городск. 12, иногор. 16, загр. 20 ф. м.

Плата за объявленія по 2 марки за строку.

Редакція и контора:
Гельсингфорсъ (Helsingfors), Зап. Генриховская 16, кв. 3 А (V. Henriksg. 16, lok. 3 A).

Редакторъ-Издатель К. И. Шаринъ.

ОБОРУДОВАНА КАКЪ НАБОРНЫМИ, ТАКЪ И УСОВЕРШЕНСТВОВАННЫМИ СКОРОПЕЧАТНЫМИ МАШИНАМИ, А ТАКЖЕ И ВСѢМИ СОВРЕМЕННЫМИ ВСПОМОГАТЕЛЬНЫМИ МАШИНАМИ ДЛЯ ПЕЧАТАНІЯ КНИГЪ, ЖУРНАЛОВЪ, ГАЗЕТЪ И ПР.

СМѢТЫ ПО ПЕРВОМУ ТРЕБОВАНІЮ
ПРАКТ. СОВѢТЫ МОЛОД. ИЗДАТЕЛЯМЪ

BERLIN S 14, DRESDENERSTR. 82

ТЕЛЕФОНЪ: МОРИЦПЛАЦЪ 2916

ПОДЗЕМНАЯ ДОР.: СТ. ИНЗЕЛЬБРЮКЕ. ТРАМВАИ: №№ 1, 2, 4, 5, 6, 11 27, 28, 29, 32, 36, 37, 41, 83, 87, 88, 91. ГОРОДСКАЯ ЖЕЛѢЗНАЯ ДОРОГА: СТАНЦІЯ ЯНОВИЦБРЮКЕ

Издательство журнала Русская Книга

Русскій книжный магазинъ „МОСКВА"

въ Берлинѣ.

Адресъ: **Russische Buchhandlung Heinrich Sachs, Berlin SW 48,** Wilhelmstrasse 20 ∴ Телефонъ: Lützow 567. Библіотека и отд. **„Westen": W 62,** Nettelbeckstrasse 15, Телефонъ: Lützow 2847.

Адресъ сѣвероамериканскаго отдѣленія: **Russian Library Henry Sachs, Newyork,** 1123 Broadway ∴ Телефонъ: Franklin 3398, адресъ для телеграммъ: **Mirson, Newyork.**

Главный предст. для Дальняго Востока: **Э. Гарбель, Владивостокъ.**

Главный складъ для Литвы: **И. Г. Оссовскій, Ковно.**

Нью-Іоркъ: Max N. Maisel
Парижъ: Поволоцкій и „Зеленая Палочка"
Ницца: Розановъ
Женева: Менкесъ
Лондонъ: Яшке, Палибинъ и Pressagency
Кристіанія: Cammermeyers Boghandel
Амстердамъ: Meulenhoff & Co.
Копенгагенъ: A. Erslev
Стокгольмъ: Aktiebolaget Nordiska Komp.
Прага: „Наша Рѣчь" и „U zlateho klasu"
Мункачъ: Шенфельдъ
Кашанъ: Яшко
Вѣна: Гольдшмидтъ и Перскій
Римъ: Libreria Russa „Slovo"
Бѣлградъ: Всеславянскій книжный магазинъ, Геза Конъ, и „Русская Мысль"
Софія: Россійско-Болгарское книгоиздательство „Златолира" и Soc. An. des Libraires Françaises
Букарестъ: Авербухъ
Константинополь: „Русская Мысль"
Гельсингфорсъ: Akademiska Boghandel
Рига: Акц. О-во Вальтерсъ и Рапа
Ревель: Вассерманъ
Юрьевъ: Odamees
Токіо: Гейзеръ и Гильбертъ

№№ 4—6 журнала **„РУССКАЯ КНИГА"** будутъ объемомъ по 48—64 стр.
Цѣна № мар. **7,50** въ Средней и Восточной Европѣ.
мар. **15**,— въ другихъ странахъ.

Подписная плата за №№ 4 - 6 мар. 22,50/,45—

Плата за объявленія:

мар. 500,— въ Германіи и 1000,— въ странахъ съ высокой валютой за 1/1 страницу.